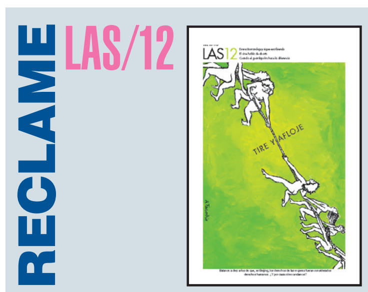


Tras la maniobra del nuncio para respaldar al protegido del hipermenemista Esteban Caselli, el Gobierno podría quitarle toda su jerarquía al obispo castrense

Hostias para Baseotto

Página/7





Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 18 de marzo de 2005 - Año 18 - Nº 5872
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Osvaldo Pugliese: $8

Aún no hay acuerdos escritos y firmados con LAN para asegurar la reabsorción de los operarios de Lafsa. La mayoría de los gremios aeronáuticos bloqueó Aeroparque. El Gobierno aspira a negociar mejor la situación laboral y garantías de explotación de destinos no rentables aprovechando el viejo interés de la empresa chilena por entrar en el mercado local

Páginas/2/3

EN EL AIRE



CERCA

"Yo la quería tener cerca", dijo a un abogado el hombre a quien se busca por haber asesinado y enterrado bajo la cama matrimonial a su esposa hace ocho años. Según el abogado Hugo López Carribero, el prófugo Mario César Freiro sostuvo que "no recuerda mucho" y parecía "con las facultades mentales alteradas", dijo anticipando la estrategia de la defensa. Freiro fue denunciado hace unos días por su hijo, de 16 años.

Pese al fracaso de las elecciones anticipadas, el presidente de Bolivia anunció que se queda

Nadie se va de la Mesa

Páginas/18/19

32
Olga Aredes, *por Luis Bruschtein*

La Bolsa reaccionó

Después de dos subas moderadas, la Bolsa logró ayer recuperar una buena parte de la estrepitosa caída de la semana pasada. El índice MerVal de acciones líderes cerró con una suba del 4,7 por ciento, a 1452,9 puntos. El mercado de bonos local acompañó el optimismo bursátil y tuvo subas de más del uno por ciento en los Boden 2012 y los Discount, además de alzas del 1,8 por ciento en los Bonos Par en pesos. El dólar, en tanto, volvió a moverse sin sobresaltos y cerró a 2,90/2,93 pesos en sus puntas vendedoras en el promedio de las casas de cambio del microcentro porteño. Con la suba de ayer, el MerVal muestra un aumento del 1,2 por ciento en la semana y del 5,6 en lo que va del año, pero aún está en un terreno negativo del 6,8 por ciento en marzo.

AFP



Roberto Lavagna sigue errando con sus pronósticos, por ser excesivamente conservador.

El crecimiento económico de 2004 fue a ritmo chino del 9 por ciento

Los datos oficiales cerraron el año pasado con una de las subas del PIB más importantes de los últimos 20 años.

De acuerdo con las estimaciones provisorias sobre el nivel de actividad económica difundidas por el Indec, finalmente la economía creció en 2004 más que en 2003. Los buenos resultados del segundo semestre del año permitieron que el crecimiento anual cerrara en el 9 por ciento, 0,2 puntos por encima del año anterior, un nivel que estuvo fuera de las previsiones públicas y privadas y uno de los saltos interanuales más importantes de los últimos veinte años que lleva el Producto a niveles cercanos a los de 1998. Entre los datos confirmados está la suba del 34,5 por ciento de la Inversión Bruta Fija, rubro que representa 17,7 por ciento del PIB y se asienta, en un 63 por ciento, en la construcción.

Cuando el debate sobre si los dos últimos años constituyen el inicio de un ciclo expansivo o un mero rebote tras las crisis parece haber quedado atrás, la composición de la expansión económica brinda algunas pistas para comprender la naturaleza del nuevo modelo de crecimiento.

Siguiendo la lógica esperable del cambio en los precios relativos tras la crisis, el crecimiento fue impulsado más por los sectores productores de bienes, que se expandieron el 10,4 por ciento, que por los servicios, que crecieron el 6,8 por ciento. Los primeros representan el 34 por ciento del valor agregado bruto de la economía y los segundos, el 66 restante.

Por el lado de la demanda global, el consumo privado creció el 9,4 por ciento y representó el 65,5 por ciento del PIB. El gasto público, en tanto, creció sólo el 2,7 por ciento sumando el equivalente 12,6 por ciento del producto.

Los datos del Indec de los últimos meses mostraron un leve aumento de la capacidad instalada ociosa de la industria, dato que sorprendió luego de meses de constante reducción y en un contexto de crecimiento. El dato fue atribuido tanto por el Ministerio de Economía como por algunos analistas, al aumento de la inversión, lo que efectivamente fue confirmado por los datos brindados por las empresas. En términos de crecimiento futuro, se trata de un factor auspicioso. No obstante, cuando se analiza la composición de los 85.562 millones de pesos (a precios corrientes) que se destinaron a este rubro, se encuentra que el 63 por ciento se dirigió a la construcción y el 37 restante, a la adquisición de equipo durable de producción. Aunque en el material que difunde el Indec no se aclara a qué tipo de equipo se refieren estas inversiones, fuentes privadas señalaron la existencia de una composición preponderante de material de transporte y comunicaciones y, dentro de este último, una impresionante importación de celulares que triplicó los vendidos durante el año. Del total del equipo adquirido, el 51 por ciento fue importado. Para muchos economistas, la sustentabilidad de tasas de crecimiento elevadas demanda que la inversión sea mayor a la registrada en 2004 y, especialmente, con una composición diferente. De todas maneras, el ministro Roberto Lavagna sostiene que, a diferencia de la década pasada, cuando las inversiones se destinaron a "sectores muy concentrados, actividades inmobiliarias, comercio de lujo y empresas privatizadas", ahora "se invierte en sectores totalmente distintos, en pequeñas y medianas empresas, reabriendo locales", lo que repercute en una mayor creación de empleo.

A la suba interanual del 9 por ciento se llegó luego de que el cuarto trimestre de 2004 cerrara con un alza del 9,1 por ciento respecto de igual período de 2003, y del 2,7 en relación con el tercer trimestre del año pasado. El nivel alcanzado por el PIB fue de 279.020 millones de pesos a precios de 1993 y de 447.307 millones a precios corrientes. Estos niveles lo dejan cerca de los niveles record de 1998.

Según los especialistas, la fuerte suba del PIB deja un "arrastre estadístico", es decir un piso de crecimiento para 2005, del 3,5 por ciento, lo que según analistas privados permite prever una suba de entre el 6,0 y el 6,5 por ciento. No obstante, en el Palacio de Hacienda prefieren mantener el pronóstico conservador del 4 por ciento.

Entre los rubros que más crecieron se destacó la industria con el 10,7 por ciento y la construcción, con el 19,7 por ciento.La mejora del escenario económico permitió que la desocupación se redujera de 14,5 por ciento a 12,1. En tanto, la pobreza se redujo en 2,5 millones de personas.

ELECTRICITE DE FRANCE ESPECULA CON IRSE DE ARGENTINA

Edenor puede cambiar de dueño

Expectativas

El embajador de España en Argentina, Carmelo Angulo Barturén, se mostró optimista en relación con las negociaciones de contratos que lleva adelante el Gobierno con las empresas privatizadas, sector con fuertes inversiones de capitales españoles. "Se ha conseguido la recuperación de canales de esperanza, incluso para aquellos que están sometidos a procesos de negociación difíciles y delicados, pero que han encontrado el camino hacia la normalización y la recuperación de su rentabilidad", señaló el diplomático al hablar en la 117ª Asamblea de la Cámara Española de Comercio.

La empresa de energía Electricité de France (EDF), controlante de la distribuidora local Edenor, no descartó la posibilidad de retirarse de Argentina y Brasil, mercados donde sufrió pérdidas el año pasado superiores a los 1500 millones de dólares.

"No excluyo ningún escenario", afirmó en París el presidente de la firma, Pierre Gadonneix, al ser interrogado sobre una posible retirada de la empresa de Sudamérica, aunque negó que la opción esté siendo estudiada. En 2004, EDF aumentó sus ganancias el 56 por ciento, totalizando 1341 millones de euros, el equivalente a 1790 millones de dólares, gracias a la buena marcha de sus filiales europeas. Sin embargo, sus filiales de Argentina y Brasil vivieron una realidad distinta y generaron un resultado negativo de 1182 millones de euros.

Según se informó en Francia, Edenor perdió 235 millones de euros, principalmente por la depreciación de activos y luego de que en 2003 ganara 116 millones de la misma moneda.

La filial argentina vio su resultado operativo reducido en un 2,5 por ciento, a 78 millones de euros, mientras que la facturación aumentó un 10 por ciento a 305 millones, es decir a 407 millones de dólares.

En el caso de la brasileña Light, las pérdidas del ejercicio pasado se redujeron a 682 millones de euros, unos 911 millones de dólares, también debido en parte a la depreciación de activos. El año anterior, el rojo había sumado 944 millones de euros.

En todo caso habrá que esperar puesto que ya otras privatizadas amenazaron con irse como una simple estrategia de negociación.

TODAVIA NO

Dudas

Por Cledis Candelaresi

La falta de un documento que respalde el acuerdo político entre el gobierno argentino y la chilena LAN habilitándola a ingresar al mercado local dejó demasiado margen de incertidumbre. Aún no está claro si la firma trasandina incorporará en bloque a todos los trabajadores de Lafsa, Aerovip y, eventualmente, SW, tal como aspira la Secretaría de Transporte, o si sólo lo hará en los tiempos y en la cantidad que lo necesite. Tampoco hay garantías escritas de que no endurecerá las condiciones laborales, asimilándolas a las de sus empleados actuales. Ni si, llegado el caso, efectivamente priorizará el despacho de carga aérea argentina, si ésta compitiera por la bodega con los productos perecederos chilenos. En el enardecido mercado aerocomercial ayer hasta se rumoreaba que los dueños de la firma trasandina estaban reconsiderando su decisión de compra de Aero 2000, la vía de ingreso al país y supuesto reaseguro para la gestión de Néstor Kirchner de que no se multiplicarán los conflictos de los gremios aeronáuticos por la caída de Southern Winds y el desamparo de los estatales de Líneas Aéreas Federales SA.

LAN puede lograr su viejo anhelo de poner un pie en el mercado argentino comprando la chartera de Miguel Ziadi, un ex gerente de la quebrada Dinar que tendría como socio al ex representante de la disuelta Aerocontinente, compañía asociada al narcotráfico. Para la secretaría de Ricardo Jaime no hay nada objetable en la reputación de aquel amante de la aeronáutica que tuvo la fortuna de tener un permiso para volar y un paquete de rutas en trámite apetecidas por un comprador solvente. Pero aún no estaría cerrado este acuerdo privado que alumbraría LAN Argentina, una firma que tendría un 49 por ciento de capital chileno.

Tampoco se volcó al papel el compromiso de incorporar repentinamente a todos los trabajadores de Lafsa, Aerovip y los del staff de SW que en el términos de tres meses pudieran estar sin funciones. Es más. Contrariando los dichos oficiales, los directivos de LAN sostienen que lo harían gradualmente. Para el subsecretario de Transporte Aerocomercial, Ricardo Cirielli, esto se resuelve fácil: si ellos no admiten esa incorporación, nunca se formalizará la autorización para volar las rutas que Aero 2000 tiene en trámite, más las otras que LAN Argentina pudiera pedir en el futuro.

Hay indicios de que la aspiración del Gobierno podría verse satisfecha. La firma propiedad de tres tradicionales familias chilenas pinochetistas prometió traer de inmediato tres aviones, a los que sumaría no menos de siete en un impreciso corto plazo. Así, las cuentas del salvataje laboral podrían cerrar. Según el coeficiente de ocupación promedio de las aeronaves, cada una demanda alrededor de 170 empleados de tierra y vuelo. Siguiendo un razonamiento lineal, habría trabajo para 1700.

Lo que se preguntan los gremios

EXISTEN ACUERDOS ESCRITOS Y FIRMADOS PARA EL DESEMBARCO DE LAN

sobre el aterrizaje chileno

Mientras se intensifica la protesta de gremios aeronáuticos por el promocionado ingreso de LAN al mercado local, todavía no se han definido las reglas básicas de la participación de la aerolínea en la plaza local. Cuestionan su política laboral como la de tarifas.

DyN



Varios sindicatos aeronáuticos protestaron ayer en Aeroparque por la entrada de LAN al mercado local.
Por ahora se presenta bastante precario el esquema de ingreso de la aerolínea chilena.

es en qué condiciones. Saben que los convenios laborales vigentes en Chile son más restrictivos que los que amparan a los argentinos, en particular los que firmaron los trabajadores de Lafsa y por el cual éstos consiguieron tres años de estabilidad a partir de la privatización, en este caso, de su traspaso a un operador privado sin necesidad de que medie licitación. Un piloto de cabotaje chileno gana entre 3000 y 3500 dólares, bastante por encima de uno local, si la comparación se hace en moneda dura. Pero tiene un régimen de permisos, licencias y viáticos mucho menos generoso, por citar un ejemplo.

Los especialistas en legislación aérea suman una duda referida al propio origen de la proyectada LAN Argentina. Comprando la porción minoritaria de Aero 2000 o cualquier otra chartera-marca disponible, respetaría la limitación impuesta por el Código Aeronáutico de no ceder la mayoría accionaria a un capitalista extranjero (Aerolíneas fue producto de una excepción que ya no está vigente). El problema es que esa misma ley también impide dejar el control efectivo de la compañía en manos foráneas, dominio que sin dudas ejercerán los chilenos. Si se sortearan todos los obstáculos legales y LAN concretara su anhelo de capturar el 25 por ciento del mercado argentino, tal como declararon en las últimas horas sus directivos, habrá que ver de qué modo lo hace. Algo que afecta en particular a su competidora, Aerolíneas Argentinas, que hoy tiene cómodamente más del 80 por ciento del mercado de cabotaje. Es muy probable que la firma trasandina utilice a su conveniencia la banda tarifaria que impone el Gobierno como hacen todas las operadoras, jugando con el margen del 90 por ciento que existe entre el piso y el techo: aplicarían el valor más bajo en las rutas donde compita y el más alto si viaja en solitario a algún destino.

El fuerte de la aerolínea chilena es el servicio de carga, algo que según Cirielli es cubierto a desgano por AA, lo que abriría el margen para que aquella compañía desarrolle libremente ese negocio. Desde una perspectiva nacionalista, la incógnita es con qué criterios y prioridades ocupará sus bodegas si tuviera una demanda que supere su capacidad: privilegiando las frutas que exporta el país administrado por Ricardo Lagos, por ejemplo, o las que tengan urgencia en despachar los argentinos.

El afán de LAN para poner un pie aquí es tan contundente que hace pensar que finalmente se allanaría a las condiciones que le imponga el Gobierno, incluida la eventual explotación de los destinos no rentables, amén de la incorporación de aquel combo de empleados aeronáuticos. Tiene una importante flota en gran medida ociosa, de la que tendría que deshacerse en parte si no consigue ampliar su red regional, integrada por LAN Ecuador, LAN Perú y LAN Dominicana. Llevar directamente desde Buenos Aires pasajeros a Europa, sin el adicional de costos que entraña pasar por Santiago, es verdaderamente atractivo.

El firme interés de la privatizada chilena tampoco es nuevo y su agudeza al negociar, probada.

El futuro de SW

El afán del gobierno de desligarse de SW después de que estallara el narcoescándalo apuró un anuncio antes de que estuvieran definidos los términos de los varios convenios en danza, empezando por el de asistencia a la compañía administrada por los Maggio. SW niega terminantemente lo que en el Gobierno se da como un hecho cierto: que ya recibió auxilio económico de LAN para pagar los sueldos de febrero. Privada del subsidio estatal para compra de combustible y sin los empleados de Lafsa cedidos en "préstamo", la empresa declaró la convocatoria de acreedores y anunció que comenzaría a operar como una empresa de "bajo costo". Desde los próximos días, los pasajes de SW sólo se venderán a través de un call center, lo que fulminará los costos de intermediación y permitiría abaratar los pasajes.

Renuevan los contratos

Aerolíneas Argentinas dio marcha atrás en su decisión de no renovar los contratos de personal y anunció que reincorporará a los trabajadores que quedaron desvinculados el pasado martes. La medida fue anunciada junto con la decisión de la empresa de abrir su capital, en forma total o parcial, a nuevos inversores. En un comunicado firmado por el presidente de la compañía, Antonio Mata, se sostiene la "manifiesta intención de dar seguridad a todos los trabajadores del Grupo Aerolíneas Argentinas, modificando su decisión de terminar los contratos que venzan en los próximos sesenta días, reincorporando al personal contratado cuyos contratos vencieron el día 15 de marzo" pasado.

BLOQUEO DE EMPLEADOS A LA ACTIVIDAD EN AEROPARQUE

Repudio a la entrega de Lafsa

Por Martín Piqué

No lo hicieron por los precios, ni tampoco por un boicot convocado por el Presidente. Los trabajadores aeronáuticos bloquearon ayer el funcionamiento normal del Aeroparque por dos horas y media. La protesta fue en repudio a la entrega directa de Lafsa –la compañía creada por Eduardo Duhalde para mantener las fuentes de trabajo de Dinar y LAPA– a la empresa LAN Chile. El reclamo unió a todos los gremios del sector, con la excepción de APTA, cuyo ex secretario general, Ricardo Cirielli, hoy es subsecretario de Transporte Aerocomercial.

Con argumentos similares, pilotos, azafatas, empleados y técnicos se oponen a que la empresa chilena aterrice en el mercado de vuelos de cabotaje: la acusan de apelar a prácticas anticompetitivas para terminar con la competencia. Además, los trabajadores repudiaron que no se haya convocado a una licitación para vender Lafsa. También reclamaron las renuncias de Cirielli y del secretario de Transporte, Ricardo Jaime, al que la oposición tiene entre ceja y ceja desde que estalló el escándalo de las narcovalijas.

Otra de las preocupaciones es que LAN utilice como base de operaciones de su nueva subsidiaria –cuyo nombre será LAN Argentina– a las instalaciones que tiene en Santiago de Chile. El temor de los gremios es que eso afecte la estabilidad laboral de los trabajadores. "La estructura de sostenimiento la van a desarrollar en Chile", pronosticó el diputado Ariel Basteiro (ARI), ex dirigente de APA y uno de los impulsores de la protesta de ayer. En el Aeroparque también estuvieron los diputados Héctor Polino (PS), Margarita Stolbizer (UCR), Eduardo Macaluse (ARI), Claudio Lozano (Emancipación), Luis Zamora (AyL) y Patricia Walsh (IU).

El reclamo fue organizado por cuatro de las cinco gremios del sector: APA, el que agrupa al personal jerárquico, Aeronavegantes y UALA, que representa a los pilotos de Austral. También estuvo un sector escindido de APTA, el sindicato de Cirielli, formado por técnicos de Austral. La protesta obligó a demorar cinco vuelos que estaban previstos entre las 10 y las 10.45. La demora causó una congestión de pasajeros en el hall central y en los sectores de *check in* y preembarque. "Andate Jaime la puta que te parió", gritaban los manifestantes, unos trescientos, que cortaron la avenida Costanera por unos minutos. "Son un grupo muy reducido", los descalificó luego el aludido Jaime, quien consideró "injustificada" la protesta y defendió la entrega a LAN Chile de las rutas y las operaciones de Lafsa.

El aspecto más criticado de la operación, que motivó sospechas y acusaciones de falta de transparencia, es que se haya realizado sin llamar a licitación. "La Secretaría de Transporte se ha transformado en un kiosco", acusó la diputada Alicia Castro, ex dirigente de Aeronavegantes. Las dudas de Castro apuntan sobre todo a la empresa Aero 2000 –de la que los chilenos compraron el 49 por ciento– que "no tiene avión ni oficinas". En los gremios del sector aseguran que Jaime y Cirielli tendrían intereses en esa empresa (cuyos accionistas conocidos se apellidan Ciadi, un ex gerente de Dinar, y Maisonave, vinculado con la empresa Aeroandina).

Los funcionarios involucrados defienden su papel en la operación. "LAN es una empresa que cotiza en Bolsa, que tiene un sólido respaldo económico y está garantizando la estabilidad laboral por tres años de todos los trabajadores", aseguró Cirielli. Según el ex dirigente gremial, la compra de la compañía chilena "está autorizada por el Código Aeronáutico". "Esto servirá para terminar con el monopolio de Aerolíneas", agregó. En el Gobierno enmarcan la oposición de los trabajadores dentro de una guerra de empresas. Puntualmente, hablan de los intereses del grupo español Marsans.

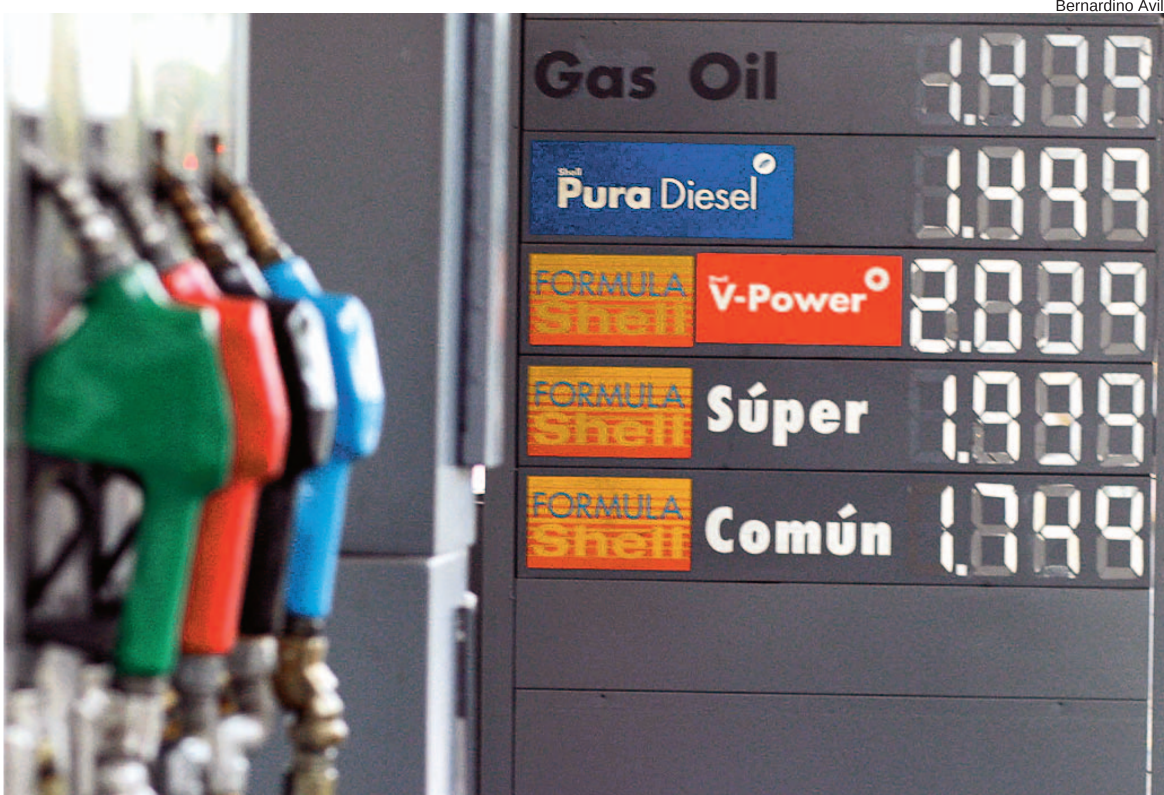
Desde los gremios admiten que los españoles podrían están preocupados por el ingreso de LAN, pero prefieren poner el acento en los antecedentes dela corporación chilena, que está asociada al grupo de empresas One World (controlado, a su vez, por American Airlines). "En Perú, Ecuador y Dominicana, LAN aplicó políticas de *dumping*. Terminó destruyendo a sus competidoras y controlando el mercado", cuestionó Basteiro. Para Basteiro, lo mejor hubiera sido que Lafsa se consolidara como empresa del Estado asociada con LADE. "Podría ser instrumento regulador del mercado", argumentó.

Se viene Semana Santa

La puja entre el Gobierno y seis de los siete gremios que nuclean a los empleados aeronáuticos pasó a un cuarto intermedio hasta la semana próxima, cuando los sindicatos, con el feriado de Semana Santa de por medio, volverán a la carga con su reclamo para sostener a la estatal Lafsa e impidan el desembarco de la chilena LAN. La medida se adoptó luego de que en la mañana de ayer los gremios paralizaran durante tres horas las tareas en el aeroparque Jorge Newbery. En tanto, las agencias de viaje reclamaron la urgente intervención del Estado ante la situación provocada por la convocatoria de acreedores de la empresa Southern Winds, que podría dejar pasajeros varados en Semana Santa, lo que podría sumarse a los reclamos sindicales.

Obtenida la ley que desgrava la importación de gasoil, ahora el propósito del Gobierno es conseguir que ingrese a un precio no mayor al que se comercializa el combustible producido en la Argentina. Shell apostó a que no es posible y quedó enfrentada con Kirchner.

Bernardino Avila



Los aumentos que aplicaron Shell y Esso llevaron el precio del gasoil a 1,48 peso por litro.
En la industria y el agro piensan que el combustible importado entrará a más de 1,70 peso.

La pulseada con Shell se define en el precio del gasoil importado

Por Raúl Dellatorre

Con la ley de desgravación en la mano, la Secretaría de Energía deberá ingeniárselas ahora para lograr que en un plazo perentorio las petroleras y comercializadoras de combustibles implementen la importación del gasoil a tiempo para atender la demanda extra para la cosecha gruesa y, además, lo hagan a un precio no superior al vigente en el mercado interno. La ecuación no es fácil, pero se espera una generosa "colaboración" de las petroleras no boicoteadas –Repsol-YPF y Petrobras– para que importen el combustible no a precios de mercado, sino más barato a través de operaciones intrafirma: es decir, suministrado por sus propias filiales en otros países.

En tiempo record, y como solamente ocurre cuando la premura oficial así lo requiere, las dos cámaras del Congreso votaron y convirtieron en ley el proyecto de exención del impuesto a la transferencia de combustibles y del impuesto especial al gasoil a las importaciones de este último producto, con vigencia por cuatro meses y hasta un volumen de 500 mil metros cúbicos. El bache en la oferta interna se genera entre marzo y junio, período durante el cual crece la demanda del campo para mover la maquinaria agrícola y transportar los granos de la cosecha gruesa. Las medidas para facilitar la importación, como es fácil observar, están llegando con cierto atraso.

La urgencia en traer el gasoil importado le sirvió de argumento al oficialismo para eludir la imposición de trámites licitatorios para adjudicar el cupo de importación desgravada. En lugar de ello, se acordó que se les diera prioridad a las mismas empresas que importaron el año pasado el combustible para acceder a los cupos de este año. La obligación asumida por el Ejecutivo ante el Congreso es informar cada quince días la forma en que se va distribuyendo dicho cupo.

El punto más controvertido es el precio al que ingresará el gasoil importado. El precio en surtidor del combustible que hoy ofrecen Repsol-YPF y Petrobras está en el orden de 1,42 peso por litro, contra 1,48 peso del ofrecido en las estaciones Shell y Esso. En algunas zonas del interior, el gasoil mayorista ya se está vendiendo a 1,60 peso el litro, por la urgencia de algunos compradores para empezar las tareas de recolección y la escasez del producto en esos puntos geográficos.

Las estimaciones sobre el valor al que se podría importar el gasoil difieren. Mientras que la Subsecretaría de Combustibles asegura que podría ingresar a un precio de 1,20 a 1,30 peso por litro puesto en puerto de Buenos Aires, fuentes de la industria petrolera y de las entidades rurales señalan que, de acuerdo con las cotizaciones internacionales actuales, el gasoil no podría ingresar a menos de 1,70 peso: casi un 20 por ciento más caro que el valor del gasoil nacional.

Con la suba de esta semana, el valor del gasoil en el mercado de Nueva York alcanzó a 1,59 dólar por galón, es decir 42 centavos de dólar por litro. Agregándole un 15 por ciento de flete y el IVA que debe pagar el combustible para su venta en el mercado interno, al cambio actual resultaría un precio final de 1,71 peso puesto en Buenos Aires.

Sin embargo, en la Secretaría de Energía confían en que el combustible ingrese a un precio menor. La clave está en el aporte que realice la venezolana Pdvsa y en las operaciones intrafirma que puedan concretar Repsol-YPF y Petrobras, por ejemplo, trayendo productos desde Brasil a un precio inferior al de mercado que se compensaría más adelante con exportaciones, por ejemplo, de naftas. La ecuación, así, cerraría para las empresas y sus respectivas filiales y le resolvería al gobierno nacional a su favor la pulseada que mantiene con Shell y Esso.

Uno de los argumentos que esgrimió la petrolera angloholandesa para subir los valores en surtidor fue, justamente, que la inminente escasez de gasoil y la necesidad de importarlo a un valor más caro hacía aconsejable "subir ahora el precio, de modo de ir preparando al mercado", en palabras de su presidente, Juan José Aranguren. En base a una suerte de alianza con la competencia, ahora el Gobierno confía en torcerle el brazo a ese aumento.

EL GOBIERNO

Hasta

El Gobierno está decidido a lograr que Shell y Esso retrotraigan el aumento de sus combustibles. Mientras eso no ocurra, seguirá la guerra. Néstor Kirchner puso ayer la discusión en esos términos. "Esta batalla la estamos ganando", arengó durante un acto en San Fernando. "La está ganando el pueblo argentino y eso es lo más importante", siguió, en una nueva embestida contra las petroleras. La intensidad del conflicto, lejos de bajar, crece día a día. La secretaria de Defensa del Consumidor, Patricia Vaca Narvaja, presentó una denuncia contra las compañías por violación a la Ley de Defensa de la Competencia. Hugo Moyano, por su parte, avisó que la CGT está dispuesta a intervenir para defender "la actitud valiente del Presidente" y para evitar que "los grupos económicos sigan haciendo lo que quieran en el país".

Pero las palabras más amenazantes volvieron a ser las de Kirchner. Shell y Esso "les están metiendo la mano en el bolsillo a los argentinos", denunció. "Cuando le tocan el bolsillo al pueblo argentino –siguió– es deber del Presidente estar al frente defendiendo sus intereses como corresponde."

Luego les dedicó un párrafo a los economistas ortodoxos, a los empresarios y a los medios que sostienen que la pelea con las petroleras ahuyentará inversiones. "Me dijeron: 'Con ese discurso, Presidente, está espantando las inversiones'... Ahora, yo me pregunto, ¿qué argentino quiere inversiones a costa del pueblo? ¿Quieren repetir la década del '90, quieren que vuelvan a saquear a la Argentina, que vuelvan a ponernos de rodillas?", enfatizó. "No quiero estar un solo día como Presidente –terminó– declinando en la defensa de los intereses nacionales." En ese mismo acto, Kirchner pidió el

ACCIONES DE RENTAS Y DE ADUANA

Apúntenle a Esso

Por Maximiliano Montenegro

Todos los cañones apuntan a Esso. La Dirección de Rentas de la provincia de Buenos Aires inició días atrás un juicio ejecutivo contra la petrolera Esso, a la que reclama el pago de 740 mil pesos en concepto de impuesto inmobiliario. Por su parte, la Dirección General de Aduana se presentará como querellante en una causa abierta contra la compañía por supuesta "evasión agravada" por un monto millonario, en una maniobra de importación de petróleo.

Hace dos semanas, la Dirección de Rentas bonaerense promovió dos juicios ejecutivos contra la petrolera Esso, por un valor total de 740 mil pesos, por una deuda en el impuesto inmobiliario. El más importante (650 mil pesos) se refiere a las instalaciones que la multinacional posee en San Isidro, mientras que el otro (90 mil pesos) se originó por impuestos impagos en Vicente López.

Rentas solicitó al juez el embargo de las cuentas de la petrolera y la inhibición de bienes hasta tanto no regularice su situación con el fisco provincial.

En los últimos días, el subsecretario de Ingresos Brutos de la provincia de Buenos Aires, Santiago Montoya, se llamó a silencio porque teme que estos juicios sean interpretados como una maniobra política para "apretar" a la compañía norteamericana. Las causas fueron abiertas antes de que estallara el conflicto por el aumento de los combustibles dispuesto por Shell y Esso.

Rentas, además, realiza por estos días un operativo intensivo de fiscalización en esas dos compañías, porque se presume que no estarían liquidando correctamente Ingresos Brutos, el principal impuesto de la provincia.

El segundo motivo de preocupación para los directivos locales de Esso es una denuncia por evasión agravada que mantiene abierta la Dirección de Aduanas contra la compañía. Como reveló en su momento **Página/12**, la causa fue promovida a fines del 2003 por el ex titular de la Aduana, José Sbatella. En mayo del 2004, el juez federal de Campana, Efraín Faggionato Marqués, dictó el procesamiento de varios directivos y empleados de la empresa. En diciembre, la Cámara Federal de San Martín los desprocesó, apelando la garantía de defensa en juicio, y ordenó al juez profundizar la investigación, una reprimenda similar a la que recibió recientemente el juez Liporace en la famosa causa de SW.

Ahora, el nuevo director de la Aduana, Ricardo Echegaray, dice que el organismo no sólo no se retirará de la causa, sino que se presentará formalmente como querellante –hasta el momento, la denuncia estaba en cabeza de Sbatella– en el juzgado de Campana porque "hay elementos muy serios para investigar". Echegaray no quiere ahondar en precisiones para no ofrecer elementos de impugnación a los abogados de la petrolera. Pero instruyó a un equipo profesional especializado que está abocado a la investigación.

Esso no extrae petróleo en la Argentina, sólo lo refina y distribuye el combustible a través de una red de estaciones propias y asociadas. La hipótesis con la que trabajan los funcionarios de Aduana es que la multinacional importaba, como práctica habitual, más petróleo del que declaraba para eludir el pago de impuestos y mejorar los márgenes de ganancia. El caso bajo investigación se refiere a la importación de 15 mil toneladas de petróleo bajo el "régimen de admisión" temporaria, que exime del pago de impuestos a esa importación por un período durante el cual el combustible debe ser reexportado. Lo que buscan probar los sabuesos de Aduana es que ese combustible no se exportó nunca sino que se vendió en el mercado interno.

"Entre los tributaristas existe la impresión de que las grandes multinacionales no evaden. En mi opinión, esta causa demuestra lo contrario. La necesidad de los directivos locales de mostrar mejores números a la casa matriz puede llevarlos, como en el caso de Esso, aoperar al margen de la ley", dijo a este diario José Sbatella, el denunciante original.

VOLVIO A CUESTIONAR LA SUBA DE LOS COMBUSTIBLES

aquí, Kirchner se ve ganador

"Esta batalla la estamos ganando", proclamó ayer el Presidente, como para mantener viva la confrontación que le declaró a Shell y a Esso por haber aumentado los precios de los combustibles. Denuncia oficial por violación a la Ley de Defensa de la Competencia.

DyN



En San Fernando, el Presidente denunció a los que "le meten la mano en el bolsillo al pueblo".
"Mi deber es estar al frente defendiendo sus intereses como corresponde", señaló Kirchner.

apoyo de la ciudadanía en las próximas elecciones para "seguir profundizando los cambios".

Esso le respondió por primera vez. Su director de Asuntos Públicos, Tomas Hess, justificó el aumento de combustibles por el incremento del precio del petróleo a nivel internacional *(ver aparte)*. Tanto esa empresa como Shell se mantienen firmes en su decisión del ajuste de precios. El Gobierno dio un paso más para forzarlas a retroceder. Vaca Narvaja hizo una presentación ante Defensa de la Competencia para que investigue el comportamiento de las petroleras. Defensa de la Competencia depende del secretario de Coordinación Técnica de Economía, Leonardo Madcur. No era necesario que otra funcionaria le elevara el caso, y el hecho que lo hiciera puso en evidencia las diferencias entre Kirchner y Roberto Lavagna con este tema. El ministro de Economía viene esquivando una definición sobre el boicot y la "batalla" contra las empresas.

"No está la figura de sanción por aumentos de precios", aclaró Vaca Narvaja, para dejar en claro que no es su responsabilidad sancionar a las compañías. "Lo que mide el mercado y sus comportamientos es la Ley de Defensa de la Competencia", agregó. En consecuencia, su repartición realizó una presentación ante de Defensa de la Competencia para que analice si hay violaciones a la ley. Sobre todo, en dos aspectos: qué ocurre en las localidades adonde "los ciudadanos no tengan opción o elección para cargar nafta en otras compañías" y si el contrato de las petroleras con las estaciones de servicio es abusivo. "Queremos que se investigue la situación de cautividad de los estacioneros que no pueden vender otra marca o tener un precio distinto." "Es una situación que puede llegar a restringir e impedir la competencia", insistió Vaca Narvaja. Las estaciones de servicio que venden combustibles de una marca realizan contratos con la petrolera proveedora que los liga por 10 o 20 años.

La funcionaria firmó ayer un convenio con la CGT para que ésta trabaje en la concientización de los derechos de los ciudadanos en su calidad de consumidores. Moyano dijo en esa oportunidad que la central sindical "apoyará la firmeza del Presidente de no permitir que esos grupos que manejaron la economía continúen haciendo lo que quieren" y señaló que la Argentina "se está normalizando y no tiene un gobierno títere ni se doblega ante los intereses financieros".

Pronósticos de inflación

Las principales consultoras y centros de estudios económicos del país elevaron sus pronósticos de inflación para 2005 del 8,1 al 8,5 por ciento en la última semana, según el Relevamiento de Expectativas del Mercado (REM) difundido ayer por el Banco Central. Luego del incremento del 1 por ciento en el costo de vida registrado durante febrero, los analistas encuestados por el Central subieron su pauta de inflación para marzo del 0,8 al 0,9 por ciento, y ya incrementaron la proyección anual en un punto porcentual en sólo 30 días. Además, las consultoras esperan un 0,7 por ciento de incremento en los precios al consumidor durante abril. La previsión del 8,5 por ciento de inflación para 2005 se encuentra fuera de la banda prevista por el BCRA, que va del 5 al 8 por ciento. Por otra parte, el Central destacó "los incrementos en las previsiones de exportaciones para el año, las cuales alcanzarían los 36.176 millones de dólares, lo que equivale al 7,1 por ciento del PBI".

"Una suba insostenible"

Después de la convocatoria de Néstor Kirchner a un boicot contra Shell, Esso anunció su propio aumento de combustibles. Eso le valió quedar incluida en la campaña lanzada por el Gobierno. Ayer, por primera vez, la compañía dio su versión. "Hubo muchas especulaciones sobre nuestra decisión de aumentar precios, pero ésta se basa exclusivamente en la sustentabilidad del negocio de la empresa. El crudo ha llegado a records históricos. Ayer cerró a 56,50 dólares el barril" en Nueva York, señaló el director de Asuntos Públicos de la empresa, Tomas Hess. "En una empresa no integrada como la nuestra, en la que la incidencia de la materia prima, que es el crudo, representa más del 60 por ciento de los costos, es insostenible", concluyó el directivo.

ACUERDO CON LOS PROCESADORES AVICOLAS POR EL PRECIO DEL POLLO

Abaratando la canasta de a uno por vez

El Gobierno firmará la próxima semana un acuerdo con los productores lácteos para bajar el precio de la leche. Ayer, hizo lo propio con la Cámara de Procesadores Avícolas (CEPA) para llevar el precio del kilo de pollo en góndola a 3,80 pesos, lo que equivale a una disminución de entre 6 y 9 por ciento. Anteriormente, la Secretaría de Agricultura había pactado con los frigoríficos una rebaja en cinco cortes de carne populares del 10 por ciento. La estrategia para contener el alza de los productos más sensibles de la canasta alimentaria se completó con otro convenio que la misma repartición suscribió con los supermercados Disco, Jumbo, Coto, Wal-Mart, Carrefour, el mayorista Makro y la Asociación de Supermercados Unidos (ASU), que se comprometieron a trasladar a sus precios las mermas acordadas por el Gobierno con frigoríficos y empresarios avícolas.

El Gobierno utilizó el boicot contra Shell y Esso como un caso testigo para enviar un mensaje al resto de las empresas del país. Al jugar tan fuerte contra esas multinacionales, que tienen hasta el apoyo del FMI, el Poder Ejecutivo reforzó su autoridad para negociar con otros sectores. Lo primero que consiguió fue que Repsol-YPF y Petrobras, que son los que están sacando la mayor tajada de la renta petrolera, se abstuvieran de multiplicar esas ganancias con un nuevo aumento de los combustibles a nivel interno, despegándose –por esta vez– de Shell y Esso. El segundo logro del Gobierno fue convencer a frigoríficos, productores avícolas y supermercados de que dieran marcha atrás con las subas del verano.

La próxima tarea es bajar el precio de la leche. Técnicos de la Secretaría de Agricultura se reunieron ayer con sus pares de las compañías que dominan el 90 por ciento del mercado: La Serenísima y SanCor. En principio, se sentaron a negociar sobre el precio del sachet de leche, que caería en torno del 10 por ciento. La baja se aplicaría sobre las segundas marcas. El secretario Miguel Campos adelantó ayer que el acuerdo se firmaría la próxima semana, aunque hay alguna posibilidad de que los anuncios se hagan hoy.

"No entregamos nada a cambio", aseguró un funcionario de Economía respecto del contenido de los convenios. El Estado tiene muchas formas de presión para forzar las rebajas –cuota Hilton, inspecciones impositivas, Ley de Defensa del Consumidor y de la Competencia, retenciones, apertura a la importación– y otros tantos mecanismos más amigables. En el caso de los pollos, Agricultura se comprometió a gestionar créditos baratos ante la banca pública para promover el desarrollo de los productores avícolas.

"Tenemos capacidad para producir más pollos pero no los galpones donde alojarlos y por eso le pedimos al Gobierno la implementación de líneas de crédito genuinas que nos permitan ampliar nuestra infraestructura para poder tener una mayor producción, porque en este momento no tenemos capacidad ociosa", explicó Roberto Domenech, presidente de CEPA, luego de la firma del acuerdo. En concreto, el documento establece que el pollo se venderá a 3,80 pesos el kilo en góndola. Los productores se comprometen a entregarlo a 2,70 más IVA, a lo que hay que agregar alrededor de un 15 por ciento de costo de comercialización.

El acuerdo es por 90 días, prorrogable por otros dos meses si los costos de la producción se mantuvieron estables. Una comisión integrada por representantes del sector público y del privado hará un seguimiento sobre la evolución de los precios. Los supermercados, por su parte, se comprometieron a trasladar las rebajas. En estos momentos, en esos centros de venta el kilo de pollo ronda los 4,04 pesos el kilo. En carnicerías se consigue a 3,70, mientras que en granjas que reciben la mercadería directamente del productor se comercializa a 3,40. Pero los supermercados son los que manejan el mercado. Y lo mismo ocurre con la carne. De allí que en Agricultura creen que las carnicerías se verán forzadas a corregir sus precios, para no quedar descolocados.

El plan oficial contra la suba de precios se completará con una nueva campaña para desalentar el consumo de los productos alimenticios que más aumentaron en los últimos meses. **Página/12** reveló ayer esa lista de 30 bienes, que incluyen desde jamón hasta quesos y helados. La yerba también registró subas, pero por ahora un acuerdo para bajar su precio parece más complicado, puesto que el problema estaría en la comercialización. Por otra parte, la subsecretaria de Defensa del Consumidor, Patricia Vaca Narvaja, indicó que en las dos primeras semanas de marzo un conjunto de 59 productos alimenticios bajó un 0,7 por ciento en promedio. De esa lista, 23 productos aumentaron y 36 disminuyeron.

Con la yerba es más difícil

La yerba se encuentra entre los productos que más aumentaron de precio en los últimos meses. El Gobierno intentará avanzar en un acuerdo con los productores para que retrotraigan las subas y no produzcan otras, pero la tarea no parece fácil. A diferencia de frigoríficos, productores avícolas y de lácteos, en el caso de la yerba el principal problema estaría en la cadena de comercialización. Así lo dijo ayer el director del Instituto Nacional de Yerba Mate, Hugo Sanz, quien advirtió que será "difícil" que el Gobierno logre un acuerdo para impedir la inminente suba del precio de ese producto, generado a partir del reclamo de los productores de un ajuste en valores de la hoja de yerba. "Cualquier medida al respecto debería enfocarse en la cadena de comercialización que se lleva, junto con el Estado, el 43 por ciento del valor final", indicó. Sanz comentó que los productores pretenden ganar 40 centavos por kilogramo de hoja verde, contra los 35 actuales.

La corrupción en Argentina

La Argentina seguirá siendo percibida como uno de los países más corruptos del mundo. Así lo sentenció la fundación Poder Ciudadano, cuya integrante Laura Alonso expresó que "se necesita un gran 'tsunami' de transparencia para que, efectivamente, la Argentina cambie su percepción de corrupción en el mundo". En este sentido, cuestionó duramente el retraso de la Justicia para resolver la causa que investiga presuntas irregularidades en la declaración de los gastos de campaña del presidente Néstor Kirchner.

Remeras nazis

El intendente de la localidad cordobesa Villa General Belgrano, Sergio Favot, mostró ayer "preocupación" por la reciente aparición de remeras con la cruz esvástica que comercializa un negocio de la zona. El funcionario adelantó que se tomarán las medidas posibles dentro del marco legal para terminar con esa venta. "Me molesta que hagamos apología de esta locura demencial que fue el totalitarismo de Hitler", agregó el intendente.

Medina Allende preso

El ex diputado radical Luis Medina Allende fue detenido anoche en la ciudad de Córdoba acusado por el crimen contra el senador provincial Regino Maders. El dirigente, que perteneció al sector de Eduardo Angeloz, calificó la medida como "un gran espectáculo, con características absurdas". "Con Maders no hablé ni de mujeres ni de fútbol ni del tiempo ni nada nunca", agregó. De esta forma buscó desligarse de la causa donde cada vez pesa más una presunta relación con la investigación que Maders llevaba a cabo sobre irregularidades en la Empresa Provincial de Energía de Córdoba (EPEC).

Choferes en conflicto

Luego de que fracasaran las negociaciones, los choferes de micros de larga distancia no descartaron la posibilidad de que tomen medidas de fuerza para Semana Santa. Así lo informó la Unión de Tranviarios Automotor (UTA), que en un comunicado informó que "el servicio de larga distancia se verá afectado por medidas como trabajo a reglamento y hasta paros parciales". Los trabajadores reclaman un aumento salarial del 38 por ciento pero la propuesta fue rechazada por las empresas de transporte.

Boggiano tiene tiempo hasta abril para resolver cómo quiere irse

En la segunda semana de abril, los diputados leerán la acusación en el Senado. Si por entonces Boggiano no presentó su renuncia a la Corte, el PJ lo destituirá. Aseguran que ya tiene los votos.

Por Eduardo Tagliaferro

"El tiempo puede ayudar al magistrado a valorar la situación en la que se encuentra", dice a este diario un destacado legislador del oficialismo hablando del juez de la Corte Suprema Antonio Boggiano y del juicio político que se desarrolla en el Senado. El cortesano podrá seguir evaluando su futuro hasta la segunda semana de abril, fecha en la que se especula que los diputados leerán su acusación en el recinto del Senado. En ese mismo momento se podría votar su suspensión provisoria. Esta definición recién se tomará el próximo martes 29 cuando vuelva a reunirse la Comisión de Asuntos Constitucionales del Senado, que preside Cristina Fernández de Kirchner. La falta de urgencias del oficialismo, contrastante con los juicios a los anteriores integrantes de la mayoría automática, también es una apuesta a recuperar los canales de diálogo con Boggiano. Canales que hoy sólo se transitan a través de intermediarios.

En el oficialismo se evaluó que tanto para el Gobierno como para el magistrado la salida menos traumática es la renuncia. Precisamente esa fue la negociación que silenciosamente el titular de la bancada del PJ, Miguel Angel Pichetto, llevaba adelante con el juez. Luego de que este diario adelantara el tema, esa negociación entró en un punto muerto.

"No sé qué va a hacer Boggiano", responde una importante legisladora del PJ cuando se le pregunta por la posibilidad de que el supremo termine presentando su renuncia. La respuesta también da cuenta de lo estancadas que están las negociaciones. Cuando este diario pregunta si los dichos de Boggiano al diario *La Nación*, señalando que no pensaba dar un paso al costado, era una barrera imposible de franquear, la legisladora apela a la memoria. "Adolfo Vázquez también dijo que se iba a defender a capa y espada, denunció atentados y otras cuestiones y terminó renunciando."

"Se está funcionando de manera más distendida. No hay una urgencia vital, pero esto no quiere decir que el Senado no avance", dice otro de los parlamentarios consultados por **Página/12**. En su opinión, el resultado está cantado. "Si se tiene en cuenta que el voto de Boggiano ayudó a conformar el núcleo de cinco votos que dio por válida la decisión del tribunal arbitral y que ésta fue perjudicial para el país, no hay que esperar otra definición que la destitución", dice.

Claro que para que esto suceda el oficialismo también tiene que conseguir el respaldo de los dos tercios de los votos. Aquí cuenta con el acompañamiento del radicalismo y también de los bloques del socialismo, del Frepaso, Frente Grande, Partido Nuevo y otras expresiones unipersonales que podrían encuadrarse dentro de la denominada transversalidad. En contra votarían la puntana Liliana Negre de Alonso, que comparte con Boggiano su militancia en el Opus Dei, y también su coprovinciano Raúl Ochoa. Enfrente del oficialismo se ubicaría además Eduardo Menem y Ramón Saadi.

Antenoche, mientras los senadores esperaban que llegara de Diputados el proyecto que desgrava la importación de gasoil, en algunas mesas del comedor del Senado se especulaba con lo trabajoso que sería para el Gobierno conseguir los dos tercios. La bonaerense Mabel Müller no ocultaba cierto gozo por lo que tendría que trabajar el titular de la bancada para conseguir el acompañamiento de los suyos.

"En algún momento va a tener que sonar un teléfono", dice el interlocutor cuando se le consulta por algunos escarceos rebeldes dentro de su bancada. El teléfono además de traer la voz del caudillo bonaerense Eduardo Duhalde tendría que traer el consejo de alinearse con el Gobierno. La posibilidad de algunas rebeliones dentro de la mayoría no desvive al interlocutor de este diario. Para que quede en claro el futuro escenario, no duda en señalar que "hasta el momento nadie hizo nada por Boggiano. Los que ahora hablan en voz baja tampoco van a hacer nada". Claro que los que hablan suelen ser los senadores más alejados del núcleo que conduce el bloque. Si bien Boggiano supo tener cierto predicamento en el duhaldismo, los tiempos han cambiado. Néstor Kirchner está en la Rosada y este año enfrenta los primeros comicios legislativos, que son presentados como un plebiscito a su gestión. Precisamente en este punto la cara visible del juicio político es Cristina Kirchner, la más fuerte carta electoral del Gobierno. "El gobierno nacional no está dispuesto a pagar costos por terceros", concluye el parlamentario.

DyN



Pese a las versiones que indicaban lo contrario, Boggiano aseguró que no renunciará a la Corte.
Los senadores del PJ recordaban ayer que Adolfo Vázquez había adelantado lo mismo y no cumplió.

EN SAN FERNANDO, KIRCHNER VOLVIO AL TONO DE CAMPAÑA

"Vine para sacar un triunfo"

El presidente Néstor Kirchner volvió ayer a utilizar un tono de campaña en su discurso e insistió con la idea de que los comicios legislativos de octubre serán un plebiscito de su gestión. "Si este pueblo me plebiscita y me da fuerza, vamos a seguir profundizando los cambios", afirmó Kirchner al hablar en el partido de San Fernando en un acto en el que entregó un plan de inversiones por más de 100 millones de pesos junto al gobernador Felipe Solá.

"En octubre de este año no va a haber elecciones de partidos o de ideologías: van a estar los que aman la Argentina y los que quieren volver a la década del '90, y este Presidente se va a poner al frente para que el pueblo argentino diga si quiere seguir avanzando con los cambios", sostuvo Kirchner. Añadió que "algunos se enojan cuando digo esto, pero lo voy a seguir repitiendo de punta a punta porque hay que acabar con la hipocresía. Los cambios van a ser los que van a estar en juego y yo, como corresponde, voy a estar allí", prometió.

La semana pasada, Kirchner había prometido que recorrería "casa por casa y rancho por rancho" para hablar con la gente durante esta campaña. Lo que queda en claro es la intención del Presidente de colocarse en el centro de la elección, haciendo uso de los altos índices de imagen positiva que le adjudican los sondeos de opinión.

"La Argentina bajó la indigencia, la pobreza, el desempleo y crece. En el canje de la deuda ahorró 67 mil millones de dólares y es la primera vez en la historia que el pueblo logra una negociación con éxito y se para con dignidad ante los organismos internacionales", sostuvo. Añadió que "no vine para conseguir una nueva derrota o un empate, sino que vine para sacar un triunfo: el triunfo del pueblo" y afirmó que la gente "me votó para jugarme por los que menos tienen". Tras referirse a los "responsables del desastre" de la década del '90, Kirchner proclamó que "no les pido que me sigan pero sí que me ayuden, que me acompañen, que me den fuerza y que no me dejen solo ante los intereses que quieren que vayamos para atrás".



Kirchner ayer se mostró de nuevo con Felipe Solá.

KIRCHNER ESTUDIA EL CASTIGO PARA EL OBISPO CASTRENSE

Baseotto, a punto de ser ignorado

Desconocer el decreto de designación por otro decreto o quitarle funciones, honores y dinero son algunas de las medidas que barajaba ayer el Gobierno para sancionar a Baseotto.

Gentileza El Liberal de Santiago



Baseotto, por cuya remoción Bielsa habló con el nuncio.
El grave pedido, sin embargo, nunca fue formalizado.

Por Martín Granovsky

El gobierno nacional estudiaba anoche un menú de opciones para cargar contra el obispo castrense, Antonio Baseotto, y una de las medidas probables era la promulgación de un decreto anulando la designación del jefe de los capellanes militares, realizada por el entonces presidente Eduardo Duhalde por recomendación de su secretario de Culto Esteban Caselli. El gobierno de Néstor Kirchner atribuye estos días a Caselli maniobras ocultas para producir un enfrentamiento entre el Vaticano y la administración argentina que termine victimizando a Roma, cuando en rigor su responsabilidad es haber mantenido a Baseotto.

Baseotto es un obispo propuesto por el Vaticano pero nombrado por el Poder Ejecutivo por decreto. Con otro decreto el Presidente le haría saber lo que ya por orden suya el canciller Rafael Bielsa transmitió al nuncio Adriano Bernardini: que la Argentina no admite un vicario castrense capaz de amenazar al ministro de Salud Ginés González García con arrojarlo al mar con una piedra al cuello. Bielsa cumplió con las instrucciones presidenciales solo de palabra. Expertos en relaciones con el Vaticano que hablaron con este diario a condición de reservar su identidad dijeron que esa informalidad quitó al Gobierno una carta fuerte: dejar expresados en detalle, por escrito y en un documento los argumentos por los cuales la Argentina no puede tolerar un vicario castrense amenazando con ahogar en un país donde la avión naval asesinó de esa manera a los secuestrados en la Escuela de Mecánica de la Armada. La inexistencia de formalidad alguna permitió a Bernardini, Baseotto y Caselli escalar con facilidad un conflicto que apunta a presentar al Gobierno en una posición incómoda ante el Vaticano justo en vísperas de Semana Santa.

Enigma: ***Una versión indicaba ayer que en la reunión de Pampuro y Bernardini participó una tercera persona, que hasta anoche permanecía en el misterio.***

El desconocimiento de Baseotto podría terminar con su sueldo y su estructura de apoyo en la Vicaría, aunque la idea del Gobierno es redondear el corte solo en el primer nivel. Así buscaría evitar una cascada de castigos que involucraría a los capellanes militares en todas las fuerzas. El ordinariato castrense, como se llama técnicamente el organismo, es responsable también de los capellanes de las tres fuerzas federales de seguridad, la Policía Federal, la Gendarmería y la Prefectura.

El lunes Bernardini respaldó a Baseotto en un encuentro con el ministro de Defensa, José Pampuro, a quien no le corresponden las relaciones con la representación apostólica pero que integraba la administración cuando Duhalde designó a Baseotto.

Una versión indicaba ayer que en la reunión de Pampuro y Bernardini participó una tercera persona, que hasta anoche permanecía en el misterio. Tal como informó este diario, Bernardini no entregó ninguna nota a Pampuro. Solo respaldó a Baseotto ante el ministro de Defensa y lo volvió a hacer ayer por teléfono en charla con Bielsa.

El primer documento escrito de la saga lo emitió ayer Bernardini. Niega haber entregado carta alguna y dice: "Obviamente la Nunciatura apostólica queda disponible para facilitar todo posible trámite con el fin de superar la dolorosa situación creada a continuación de la publicación de una carta del Ordinario Militar dirigida al Sr. ministro de Salud". Sobre Baseotto sólo dice que el nuncio ilustró al ministro sobre la posición de la Santa Sede, pero no especifica cuál es ni esgrime una defensa abierta del vicario antisemita, antimusulmán y partidario de los métodos de la ESMA.

Los expertos consultados por este diario imaginaban ayer otras variantes, como la reforma de la vicaría para abrir las instituciones armadas a otros cultos o una sanción de Kirchner como comandante en jefe a Baseotto, subordinado suyo. El menú definitivo podría conocerse hoy.

EL EPISCOPADO ANTE LAS MANIOBRAS DE BERNARDINI Y CASELLI

La burla, la indignación y la sorpresa

Por Washington Uranga

Ayer, a través de un escueto comunicado, el nuncio apostólico (embajador del Vaticano), Adriano Bernardini, confirmó que el lunes pasado visitó al ministro de Defensa, José Pampuro, ocasión en la que "se ha tratado la situación de S.E. monseñor Antonio Juan Baseotto, Ordinario Militar". Bernardini es la misma persona que, durante todo el martes y hasta el mediodía del miércoles, estuvo sentado a la mesa de la Comisión Permanente presidida por el arzobispo de Rosario, Eduardo Mirás, y nunca informó a los obispos sobre ese encuentro a pesar de que el tema del entredicho estuvo presente en las deliberaciones.

Los obispos tuvieron noticia del hecho cuando, ya muy entrada la tarde del miércoles y una vez que el encuentro episcopal había concluido, fuentes muy vinculadas al ex embajador argentino ante el Vaticano durante el menemismo, Esteban Caselli, dejaron trascender el dato. Se habló primero de una carta, después de una versión según la cual el Vaticano "no encuentra motivos canónicos" para remover a Baseotto y finalmente que el Vaticano apoyaba al obispo castrense. Ahora Bernardini dice que "no hay ningún documento escrito", que "el clima" fue "sereno y cordial" y que "obviamente la Nunciatura apostólica queda disponible para facilitar todo posible trámite con el fin de superar la dolorosa situación creada a continuación de la publicación de una carta del Ordinario Militar dirigida al Sr. Ministro de Salud".

Por muchas razones la historia de la Iglesia Católica ha servido de inspiración para novelas y argumentos de películas. Lo cierto es que se trata de una institución compleja, apoyada sobre bases religiosas, pero con los pies en la tierra y con muchas raíces instaladas también en las intrigas y los juegos de poder. Todo lo ocurrido en torno al "episodio Baseotto", pero en particular lo sucedido desde el comienzo de esta semana, habrá de servir sin duda para enriquecer y motivar a otros autores y novelistas. Para gran parte de la cúpula del Episcopado el capítulo podría titularse "acerca de la sorpresa, la burla y la indignación".

Frente a la demanda del Gobierno después que Baseotto mal utilizara una cita bíblica de modo tal que hizo recordar a los "vuelos de la muerte" de la dictadura militar, la cúpula de la Conferencia Episcopal y, según dicen, "siguiendo el sentir de gran parte de los obispos", decidió poner paños fríos sobre el tema. Todo apuntaba a que, sin resignar la posición histórica sobre el aborto, los obispos tomaran distancia de los dichos de Baseotto, utilizando "los tiempos de la Iglesia", como lo reconoció el canciller Rafael Bielsa, y sus propios mecanismos institucionales. Con ello en unos meses y después de que el conflicto saliera de las tapas de los diarios, Baseotto sería removido o "promovido" a otro destino. En general los obispos consideran que la relación con el Gobierno es "correcta" y en algunos casos "cordial". Esto más allá de posibles turbulencias o diferencias sobre temas puntuales. Tampoco hay entusiasmos desmedidos de parte y parte.

¿A quién no le conviene, sin embargo, que haya "normalidad" en esta relación? El propio presidente Kirchner señaló una vez con el dedo al arzobispo de La Plata, Héctor Aguer, por sus opiniones y por sus actitudes. Aguer es exponente de los sectores más conservadores de la jerarquía eclesiástica. Baseotto está en el mismo grupo y Caselli es uno de sus principales operadores laicos. Estos sectores no tienen actualmente consenso en el Episcopado, que mayoritariamente se mueve hoy en posiciones de centro y con predisposición al diálogo. Sin embargo los grupos conservadores mantienen firmes lazos con el Vaticano y, en particular, con el cardenal Angelo Sodano, secretario de Estado y número dos de la Santa Sede. Ser el número dos del Vaticano en la actual situación de salud de Juan Pablo II equivale a mucho más que ser el segundo en la jerarquía de la Iglesia.Quienes siguen la historia contemporánea de la Iglesia argentina, pero también del catolicismo en todo el mundo, conocen que Sodano no tiene la menor restricción a la hora de dejar de lado la opinión de los episcopados locales e imponer sus propios puntos de vista, sus posiciones personales y hasta sus intereses particulares, sin importar el desaire que sufran las conferencias episcopales de cada país. Ayer las quejas episcopales se escuchaban por doquier, resentidos por la desautorización. Pero, siguiendo el estilo y la cultura institucional, todas los reclamos se hicieron en voz baja "para no dañar la imagen de la Iglesia", como si evitar el debate y marcar la disidencia no tuviera como consecuencia que finalmente la única opinión "eclesiástica" que queda instalada es la aportada por Baseotto, el nuncio Bernardini y sus operadores políticos. Hasta parece haberse roto aquel dicho eclesiástico que señala que "de Roma viene lo que a Roma va". Seguramente sustituido por otro que podría decir "de Roma viene lo que Roma quiere".

GUERRA SANTA

"Creo que (Eduardo) Duhalde cometió un gravísimo error, que fue de sobreinterpretar mi posición personal después del 14 de diciembre y lanzar una especie de guerra santa contra mí", aseguró ayer el gobernador bonaerense, Felipe Solá, en referencia a la reacción del ex presidente ante su decisión de construir una línea interna propia dentro del peronismo bonaerense. "En lugar de tener un retiro de a poco como él siempre mencionó, lo que tuvo fueron palabras de retiro y acciones que indicaban que quería manejar y digitar las cosas de manera sutil. En un momento dado dijo que se iba, que se retiraba y se armó una especie de simulacro de que conducía el PJ, pero que se retiraba. En realidad lo conduce plenamente", criticó el gobernador. Poco después, Solá compartió un acto en la Casa Rosada junto al presidente Néstor Kirchner en el que se firmó el contrato para la construcción de una planta de procesamiento de líquidos cloacales en el partido de Hurlingham.

Ocaña contra "las cajas"

"Ha sido una tarea muy dura, pero hoy se está cumpliendo la directiva del presidente Néstor Kirchner de eliminar las cajas del PAMI para llegar a un escalón de cierta normalidad", aseguró ayer la titular de la obra social de los jubilados, Graciela Ocaña. "Estamos transformando los procedimientos, lo que repercute en ampliar el espectro de proveedores, para que participen pymes del interior del país, para dotar de una mayor transparencia a todos los procesos", agregó Ocaña.

La defensa de Moyano

El cosecretario general de la CGT, Hugo Moyano, defendió ayer al presidente Néstor Kirchner en sus intentos para frenar los aumentos de los precios. "Es correcto esta actitud firme y decidida de luchar permanentemente en contra de los aumentos desmedidos de los precios. Nadie puede estar ausente, como no lo está el Presidente. Por eso desde el conjunto de la CGT vemos con satisfacción la defensa de los derechos de los argentinos, y fundamentalmente de los que menos tienen", aseguró ayer el gremialista.

EL GOBIERNO LANZA EL FRENTE PARA LA VICTORIA EN NEUQUEN

Con Oscar Parrilli a la cabeza

Por Diego Schurman

El frente será presentado mañana en la tierra de Sobisch, días después de que el gobernador anunciara su alianza con Macri. El secretario general de la Presidencia sería candidato a diputado.

El Gobierno lanzará mañana un frente pluripartidario en Neuquén para intentar poner coto a la hegemonía de Jorge Sobisch. "Es una muestra de que la transversalidad está viva", aseguró Néstor Kirchner a *Página/12* como antesala del acto que contará con la presencia de funcionarios nacionales, lo que será todo un mensaje hacia la alianza de centroderecha que el gobernador acaba de establecer con Mauricio Macri. Por ahora, nadie habla abiertamente de postulaciones para los comicios de octubre. Pero en la Casa Rosada no descartan que el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, se ponga el traje de candidato a diputado nacional.

Al acto de lanzamiento del kirchnerista Frente para la Victoria concurrirán el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y, por supuesto, Parrilli. Esas presencias confirman la atención que Néstor Kirchner ha puesto en Neuquén, sobre todo luego de conocerse el armado de un sociedad entre Sobisch y Macri con vistas a las presidenciales del 2007.

El Frente para la Victoria es un conglomerado de partidos que busca acotar el poder del gobernador neuquino, potencial competidor de Kirchner a nivel nacional. Está integrado por el Partido de la Victoria, el Frente Grande, el justicialismo, la organización Barrios de Pie y también algunos sectores de la UCR.

Hace pocos días, el intendente de Cutral-Có, el radical Eduardo Benítez, estuvo en la Casa Rosada conversando con ministros y secretarios de Estado. Coincidentemente, la titular de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, irá próximamente a esa localidad neuquina con sus planes de ayuda. Ambos hechos sugieren el interés oficial por sumar referentes de la UCR local al naciente polo de poder que dará batalla a Sobisch.

En esa pelea, Parrilli podría desembarcar como candidato a diputado nacional para las elecciones de octubre. ¿Por qué Kirchner sacrificaría a su secretario general para hacerlo pelear por una banca? Básicamente porque necesita una cara propia que lo represente. Se trata, al fin, de una estrategia que se replicaría en distintos distritos del país con otros funcionarios de la Casa Rosada.

La experiencia de Santiago del Estero fue todo un aprendizaje para el gobierno nacional. Allí se decidió apoyar al ex funcionario menemista José "Pepe" Figueroa, quien terminó siendo derrotado por el radical Gerardo Zamora. Kirchner se muestra convencido de que con figuras propias eso no se repetiría. Y por eso apuesta a los hombres de su propio gabinete.

Por ahora, en la Casa Rosada se estudia el mejor destino para Parrilli. Si Sobisch decidiera que en octubre, además de legisladores, se vote a convencionales constituyentes, el funcionario kirchnerista podría candidatearse como convencional y no como diputado.

Sobisch obtuvo de la Legislatura la posibilidad de convocar a elección de convencionales con el propósito de reformar la Constitución. El gobernador se imaginaba un escenario favorable en esos comicios y por eso quería unirlos con los de legisladores, en octubre, y postularse como primer candidato a convencional, para generar un efecto arrastre, lo que le serviría para su proyecto nacional.

Pero las encuestas ya no dan los mismos pronósticos, sobre todo después de la visita de Kirchner a San Martín de los Andes. Y por eso no es seguro que Sobisch busque unificar los comicios de legisladores con los de convencionales. De todos modos, tiene las llaves para convocar a esas elecciones en el momento que más le convenga, y así apurar una reforma constitucional que le abra las puertas a la reelección indefinida.

Bajo el sello del Movimiento Popular Neuquino, la fuerza provincial fundada por Felipe Sapag, Sobisch fue gobernador entre 1991 y 1995. Volvió a ese cargo en 1999 y, tras su reelección en 2003 –la primera y por ahora la última legalmente posible– tiene garantizado mandato hasta 2007.

Si la aventura con Macri y el centroderecha fracasan, el gobernador podrá refugiarse en su provincia y pelear por mantener el poder que supo conseguir. Si la alianza se fortalece, entonces quedará inmerso en una pelea de posicionamiento. Algunos lo ven como el candidato a vice de Macri en el 2007. Pero todo dependerá de su suerte, y también la del titular de Compromiso para el Cambio en la Capital Federal, si es que finalmente se decide a dar pelea. Falta ver, además, qué lugar tendrá en el horizonte Ricardo López Murphy.

Sobisch fue el primer político del país en lanzar su candidatura presidencial para el 2007. Lo hizo en marzo del 2004, a menos de un mes de que Kirchner asumiera el poder. Por entonces, el Presidente no se preocupó demasiado. En cambio, ahora la administración K trabaja a destajo para socavar al gobernador que augura un despegue nacional y que ha tenido la osadía de manifestar, horas antes de la visita presidencial a San Martín de los Andes, en febrero pasado, su deseo de que Carlos Menem lo acompañe como candidato a vicepresidente.

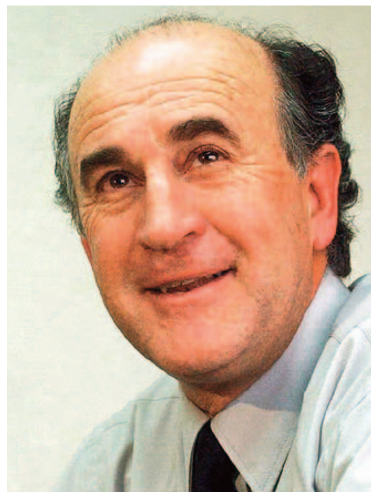
Parrilli parece ser entonces el hombre elegido para la batalla. El secretario general de la Presidencia ya fue diputado por Neuquén y en la actualidad todos reconocen su excelente relación con las organizaciones sociales de la provincia.

Abogado, cultor del bajo perfil, el funcionario es una rara avis del peronismo, que supo cultivar amistad con Carlos "Chacho" Alvarez y que, al integrarlo a la Secretaría General de la Presidencia, Kirchner le dio finalmente el ansiado título de Pingüino.

Télam



Los carteles anunciando el lanzamiento y las presencias de Parrilli y de Alberto Fernández.
El secretario general, neuquino, podría ser candidato a diputado nacional o a constituyente.



EL ARI PIDE EL JUICIO DE TRES MINISTROS

La resaca del narcogate

El bloque de diputados del ARI reclamó el juicio político contra los ministros del Interior, Aníbal Fernández; de Defensa, José Pampuro, y de Planificación e Infraestructura, Julio De Vido, por su comportamiento en el narcoescándalo de las valijas de Southern Winds. En el caso de De Vido, el tema se hizo extensivo a su participación en una larga lista de casos. Todas vinculadas al otorgamiento de subsidios y a la falta de control sobre éstos.

"Este ministerio fue creado para él. O hay inactividad total sobre los controles o se está haciendo caja", señaló Eduardo Macaluse hablando de De Vido. Para el legislador, en cada uno de los casos en los que investigaron "hay una matriz en la que sobran subsidios y faltan controles".

La presentación del ARI, de 36 fojas y 200 hojas de anexos, pone la lupa sobre el tema Lafsa, ferrocarriles, el contrato con Gas Natural, con Aguas Argentinas y otras empresas. En los subsidios a los ferrocarriles citan una definición del fiscal nacional de Investigaciones Administrativas, Manuel Garrido, en la que se afirma que el secretario de Transporte, Ricardo Jaime, habría "incurrido en administración fraudulenta". "(Ricardo) Falú dijo que esta acusación no iba a quedar en el cajón. Esperemos que cumpla con su palabra", dijo Macaluse al responder sobre el futuro de este pedido de juicio político.

Amenazan a un periodista

El periodista de la productora Cuatro Cabezas Daniel Otero sufrió el sábado pasado un intento de intimidación en su domicilio en Quilmes, cuando desconocidos rompieron el vidrio de su auto y dejaron un cuchillo de gran tamaño sobre el asiento del acompañante. No es el primer hecho por el estilo que sufre Otero desde que, a mediados del año pasado, emitió un informe en el programa *Punto.doc* sobre irregularidades cometidas en comedores escolares en Florencio Varela, el municipio de Julio Pereyra.

Reforma entrerriana

La Cámara de Senadores de Entre Ríos convirtió en ley un pedido del gobierno de Jorge Busti para poder llamar a consulta popular en cuestiones relevantes para la provincia, como su intención de reformar la Constitución provincial, para lo cual sólo resta que el Ejecutivo le ponga fecha a la convocatoria. Fuentes del gobierno estimaron que Busti llamará a la consulta en junio y que junto a las elecciones legislativas de octubre se realizará la de los convencionales constituyentes.

Tensión en Santa Fe

El Ministerio de Educación de Santa Fe y el gremio docente de esa provincia tuvieron ayer la primera audiencia por un recurso de amparo que presentó una mujer para que se garantice el derecho constitucional a la educación ante la prolongada huelga docente. La delegación local de la Asociación del Magisterio de Santa Fe realizó ayer una "asamblea popular" en la plaza San Martín, ubicada frente a la Casa de Gobierno provincial, para debatir las novedades sobre la marcha del conflicto.

A Castells, esta vez lo acusan por violar el Código de Convivencia

El líder del Movimiento Independiente de Jubilados y Pensionados fue indagado por fiscales porteños que lo acusan de "no haber dado previo aviso" para realizar un piquete, infringiendo el Código de Convivencia.

Por Laura Vales

Gonzalo Martínez



El piquetero Raúl Castells está detenido, acusado de extorsión contra McDonald's.
El fiscal le ofreció a Castells hacer actividades comunitarias a cambio de no ser sancionado.

Es la primera causa abierta contra los piqueteros en aplicación del nuevo Código de Convivencia en la ciudad de Buenos Aires. Acusado de "no haber dado previo aviso" de la realización de una marcha, el titular del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados, Raúl Castells, fue indagado ayer en una fiscalía contravencional. Fuentes judiciales dijeron que las infracciones que se le imputan podrían tener como castigo la realización de trabajos de utilidad pública o el pago de una multa, más la prohibición durante un año de acercarse al lugar.

La protesta por la que se abrió la causa contravencional ocurrió el 25 de enero pasado, cuando unos quinientos desocupados se movilizaron por Puerto Madero. Liderada por Castells, la manifestación se detuvo frente al local de comidas rápidas Burger King, en el restaurante Puerto Cristal y en el Casino Flotante. En cada lugar, luego de que el dirigente del MIJD hiciera uso de la palabra, los piqueteros entregaron petitorios en reclamo de trabajo genuino y raciones de comida.

A criterio de la fiscalía, los desocupados impidieron en esas paradas la entrada y salida de personas a los locales, mientras se producían "serios inconvenientes en el tránsito".

El nuevo Código tiene dos artículos referidos al tema. El 42 define la contravención de "impedir a otro/a el ingreso a lugares públicos o privados de acceso público", mientras que el 41 hace lo propio con la acción de "impedir u obstaculizar la circulación de personas o vehículos por la vía pública". La norma aclara que la infracción no puede ser considerada tal en el caso de haber dado "previo aviso a la autoridad competente" o si la acción fue realizada "en ejercicio de un derecho constitucional". Los legisladores incluyeron esta última frase con la intención de que no se penalice la protesta social. En ella se centrarán los abogados de Castells para su defensa.

El dirigente, quien permanece detenido en Buenos Aires, acusado de extorsión por un pedido de comida a McDonald's, fue trasladado a la fiscalía con un fuerte operativo de seguridad. Dos policías encapuchados del GEOF lo bajaron de un camión celular frente al edificio donde debía prestar declaración, ubicado en el barrio de Congreso. La vereda estuvo vallada y con custodia de la infantería, aunque no hubo manifestaciones por Castells, que entró solo a la fiscalía y se retiró también sin testigos.

Juan Carlos Yaggi, su abogado, dijo a **Página/12** que el fiscal Martín Lapadú ofreció a su cliente hacer actividades comunitarias a cambio de no ser sancionado, a lo que Castells se negó porque considera que no cometió delito.

> **Código:** ***Si se da "previo aviso a la autoridad competente" o si la acción se realiza "en ejercicio de un derecho constitucional", no hay delito.***

En un texto difundido a los medios, la fiscalía anticipó que "las infracciones detectadas y que serán imputadas a Castells podrían derivar en una condena a 15 días de trabajos de utilidad pública, o multa de hasta tres mil pesos, más dos penas accesorias entre las que se encuentran: inhabilitación por dos años, prohibición de concurrencia de hasta un año, interdicción de cercanía o instrucciones especiales por 12 meses".

El fiscal Lapadú había tenido una reciente intervención sobre las marchas piqueteras. A mediados de febrero, junto a su colega Gabriel Unrein, ordenó a la Policía Federal que desarmara por la fuerza a manifestantes que participaban de una protesta con capuchas y bastones. La instrucción no llegó a cumplirse porque un subcomisario negoció con los desocupados, quienes abandonaron el lugar. En aquella oportunidad, el fiscal se quejó de la actitud tomada por la policía y dijo que estudiaría denunciar al responsable del operativo. También criticó la política de la Casa Rosada tendiente a evitar episodios de violencia. "Es gravísimo que el gobierno recomiende a las fuerzas de seguridad que no se cumpla una ley", dijo Lapadú.

LA JUSTICIA ORDENO LEVANTAR EL CABLEADO DE UN CANAL

Santiago, con menos críticas

En un polémico fallo, el juez federal de Santiago del Estero, Angel Toledo, ordenó al canal Cable Express retirar el tendido de cables apoyado en las redes de distribución de la empresa Edese SA, perteneciente al grupo económico de Néstor Ick. Por su parte, los titulares del canal denunciaron que, sin haber sido notificados de la disposición, los cables fueron arrojados durante la noche del miércoles por cuadrillas no identificadas. La decisión de Toledo reduce además la ya acotada lista de canales de cable que había en la provincia a uno solo: Tele-imagen, que también pertenece a Ick. Frente a este escenario, el gobierno de Pablo Lanusse rechazó la medida y criticó una vez más la continuidad de viejas prácticas en la provincia, a sólo seis días de que asuma el primer gobernador electo tras la caída de los Juárez, el radical Gerardo Zamora.

La decisión fue adoptada con una asombrosa celeridad a partir de una denuncia presentada la semana pasada por Edese SA, la única distribuidora de electricidad de Santiago del Estero, perteneciente al imperio económico de Ick. El empresario la adquirió en el 2003, fecha a partir de la cual –relató a **Página/12** el director de Cable Express, Roberto Baraldo– Cable Express comenzó a enfrentar políticas extorsivas, entre ellas sucesivos aumentos de tarifas y cláusulas abusivas dentro del contrato. Las razones de dichas presiones son fáciles de encontrar. Cable Express es la única señal de cable que compite con Tele-imagen, la señal de Ick.

En este marco, el interventor Pablo Lanusse envió una carta a la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (Adepa), denunciando que la medida "afecta la libertad de prensa y retrotrae los tiempos de esta sociedad a una instancia que se creía superada, en donde reinaba el peor de los escenarios para la circulación de ideas a través de una pluralidad de medios". Lejos de todo criterio democrático, el mapa mediático en la provincia siempre se caracterizó por tener una oferta deficitaria. Además de los canales de cable, existen sólo dos de aire. Uno es Canal 7, que también pertenece al zar santiagueño, y el otro es Canal 3, de la Iglesia Católica, sobre el que también pesa una medida cautelar ordenada por el juez Toledo.

Dentro del entorno de Lanusse tampoco pasó inadvertido que la medida haya sido adoptada a seis días de que asuma Zamora, cuyo vínculo con el empresario fue varias veces mencionado. Sin embargo, el radical optó por el bajo perfil y no brindó declaraciones sobre la cuestionada sentencia.

Informe: Carolina Keve.

ANIVERSARIO DEL ATENTADO CONTRA LA EMBAJADA DE ISRAEL

Trece años sin investigar

Por Sergio Kiernan

Hubo una concentración en Arroyo y Suipacha. El padre de una de las víctimas dijo que los familiares se sienten "parias olvidados" y que hay encubridores que "aún actúan en política".

Como ya es una triste tradición argentina, ayer se conmemoró otro aniversario de un acto violento e impune. Una pequeña multitud se concentró en la esquina de Arroyo y Suipacha para marcar los 13 años del atentado contra la Embajada de Israel en Buenos Aires. Los 21 muertos del 17 de marzo de 1992 fueron recordados, hubo una presencia oficial de alto nivel y pocas críticas. El problema es que, al contrario que con el caso AMIA, esta primera explosión casi ni se investigó, por lo que ni siquiera hay demasiado que criticar.

A las 14.45 sonaron las campanas de la iglesia de la esquina, cuyo párroco murió en el atentado, y sonó una sirena. Dentro del perímetro del acto –custodiado por efectivos del GEOP con ropa de combate, armas largas y máscaras negras– y bajo la mira de francotiradores en los techos, estaban en el sector oficial el canciller Rafael Bielsa, la senadora Cristina Fernández de Kirchner, el jefe y vicejefe de gobierno porteños Aníbal Ibarra y Jorge Telerman, y el actual embajador israelí Rafael Eldad, que en 1992 era funcionario en la embajada y se salvó de la bomba porque estaba en una reunión en la DAIA.

El gobierno de Carlos Menem, todavía reciente en marzo de 1992, congeló la investigación del atentado con una excusa inviolable: que al tratarse de una sede diplomática, el caso le correspondía a la Corte Suprema. En la década larga que siguió prácticamente no se hizo nada para averiguar cómo fue llevado a cabo el ataque en Buenos Aires.

Por eso, las críticas que se escucharon ayer en el acto fueron genéricas y estuvieron a cargo exclusivamente de Carlos Susevich, que perdió a su hija Graciela en el atentado. "Nunca aceptaremos escuchar de ex funcionarios de gobiernos anteriores la excusa de que son muchos los atentados en el mundo sin resolver", dijo Susevich, que agregó que los familiares de los muertos se sienten "parias olvidados". "Los autores y encubridores, especialmente estos últimos, tienen nombre y apellido –continuó Susevich–, y algunos aún actúan en política. Hacia ellos debe apuntar la Justicia."

"El señor presidente de la Nación dio muestra de un fuerte compromiso que nadie había tomado", reconoció Susevich, que a continuación criticó a la "anterior composición de la Corte Suprema que condujo la investigación a la absoluta nada", y se esperanzó con que el actual gobierno realmente avance en algo en averiguar qué ocurrió.

El canciller inmediatamente tomó el guante. "Quiero decirles en nombre del presidente Kirchner que nuestro compromiso es inclaudicable a la hora de averiguar quiénes fueron, quiénes encubrieron y por qué razón" se cometió el atentado, dijo Bielsa. El ministro agregó, tomando una frase de Susevich, que su gobierno no tiene "ningún compromiso político o diplomático que le impida ir a fondo. La impunidad, en lo que depende de nosotros, más temprano que tarde, será vencida", aseguró.

Sus palabras no convencieron a un grupo de jóvenes que llevaban carteles con leyendas como "Menem, fundamentalista, permitió que pasaran las bombas", "Corach y Beraja traidores", "De la Rúa y Duhalde cómplices" y "¿Y Kirchner? ¿Qué va a hacer?" Los chicos levantaron sus carteles, impresos en azul y blanco, apenas fue anunciado que hablaba Bielsa.

Como hay tan poco que comentar sobre la causa de este atentado, el embajador Eldad destacó la actitud del Gobierno de entregar a la Justicia los archivos de la SIDE en la causa AMIA. También consideró "sin precedentes" que la Argentina admitiera su culpabilidad por el fracaso de esa pesquisa ante la OEA. "Sin seguridad no habrá posibilidad de construir progreso alguno", afirmó Eldad, para quien "el terrorismo no tiene fronteras ni religión", y el deber de los gobiernos pasa por "estar alertas y buscar y exigir la verdad".

El acto terminó con un recuerdo emotivo de los muertos de parte de una sobreviviente y la lectura de un poema. Entre el público estaban Diana Malamud y Enrique Burbinsky, del grupo Memoria Activa, y Sergio Widder, del Centro Simon Wiesenthal. En el sector oficial estaban las autoridades de la AMIA y la DAIA, que no fueron mencionadas por el locutor.

Télam



El canciller Rafael Bielsa y la senadora Cristina Fernández de Kirchner participaron del acto.
También estuvieron el jefe y vicejefe de Gobierno porteños y el embajador israelí, Rafael Eldad.

INVESTIGACION SOBRE DESAPARECIDOS EN ROSARIO

Suspenden la limpieza de un arroyo

La Municipalidad de Casilda suspendió por orden judicial las tareas de limpieza previstas en el lecho de un arrojo por la sospecha de que en ese lugar podrían existir restos óseos de personas desaparecidas.

La medida fue dispuesta por el juez federal de Rosario Carlos Vera Barros, a cargo de la causa más importante sobre violaciones a los derechos humanos en esa ciudad.

En 1984 un médico de Casilda denunció que en 1978 un campesino de la zona le había comentado que en el arroyo La Candelaria se habrían arrojado los cadáveres de varias personas. La hija del médico ratificó semanas atrás la declaración realizada por su padre hace 21 años. A raíz de ese hecho, la Justicia habría suspendido la tarea de remoción del arroyo sobre su margen izquierda, en un tramo de más de un kilómetro de extensión.

Ese arroyo, de 16 kilómetros de extensión, ubicado a unos 1000 metros de la Ruta Nacional 33, que une Rosario con el noroeste argentino, fue ensanchado por la Municipalidad de Casilda en 1969, como consecuencia de las graves inundaciones que afectaron por entonces esa región. En 1984 ya se efectuaron limpiezas de su lecho en 1984.

También en Rosario, la fiscal federal Griselda Tessio se refirió a las causas sobre crímenes cometidos durante la última dictadura. La funcionaria dio una conferencia de prensa para referirse a su designación como responsable de la Oficina de Unidad de Asistencia, dependiente de la Secretaría de Derechos Humanos de Santa Fe. Su función estará relacionada con la investigación de violaciones a los derechos humanos durante el terrorismo de Estado como representante del ministerio público. "Todas las causas son importantes, pero las que involucran a menores (apropiados) son urgentísimas, son un escándalo", señaló la fiscal.

Sin quórum en Diputados

La Cámara de Diputados postergó ayer la aprobación de dos proyectos que ratifican convenios internacionales y que apuntan a agravar las penas para delitos vinculados con el terrorismo. Luego de un debate, que demandó más de cuatro horas de discusión, la bancada oficialista no logró reunir el quórum para ratificar las iniciativas impulsadas por el canciller, Rafael Bielsa, que serán debatidas nuevamente dentro de dos semanas. El primer proyecto ratifica la Convención Interamericana contra el Terrorismo de 2002, que establece medidas de endurecimiento contra el delito en aviones y aeropuertos y sanciones más duras para el financiamiento del terrorismo. El segundo proyecto ratifica el Convenio Internacional para la Represión del Terrorismo, que apunta a encuadrar en un marco mundial los parámetros de la represión. La oposición sostuvo que las iniciativas implican un alineamiento automático con los reclamos de Washington y objetó, entre otros puntos, el capítulo que elimina los argumentos "políticos" como excepción a los pedidos de extradición.

La memoria de la CGT

La CGT anunció ayer que realizará, por primera vez en su historia, un acto de homenaje a los trabajadores desaparecidos durante la última dictadura. "El 24 de marzo no fue un golpe más. Fue un golpe calculado para extirpar física, cultural e ideológicamente el pensamiento popular y nacional. Este acto es un homenaje a las compañeras y los compañeros que hoy no están, que forman parte de la memoria y de la historia de la Argentina", aseguró ayer Julio Piumato, secretario de Derechos Humanos de la CGT, en referencia al acto. Se realizará el martes 22, contará con la presencia del secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, y consistirá en la colocación de una placa y una ofrenda floral en el Monumento al Trabajo de Independencia y Paseo Colón.

1605-2005
A 400 años de su primera edición, Página/12 presenta
esta obra cumbre de la literatura universal.

Miguel de Cervantes

El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha

ilustrado por Rep

R∋P

Texto fijado y revisado por Domingo Ynduráin, catedrático de Literatura Española en la Universidad Autónoma de Madrid y Secretario General de la Real Academia Española entre 1999 y 2003



Con el fascículo Nº1, de regalo, las tapas para encuadernar la colección

Una colección de 42 fascículos,
desde mañana
gratis con el diario



Página/12

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

RECTORADO IMPULSA CAMBIOS EN EL REGIMEN DE LA UBA

Nuevas reglas para estudiar

El proyecto de Régimen Común de Estudios incluye derechos y obligaciones estudiantiles. Más exigencias para conservar la regularidad.

Por Javier Lorca

El actual gobierno de la UBA ya reglamentó el funcionamiento del Consejo Superior, los concursos docentes, las elecciones de consejeros y ahora va por el régimen de estudios. El rector Guillermo Jaim Etcheverry le presentó al Consejo Superior un proyecto para instrumentar un nuevo régimen común de estudios para los alumnos de las carreras de grado. El propósito anunciado es "asegurar la coherencia interna" del sistema de enseñanza de la universidad y garantizar "iguales condiciones y oportunidades" a los estudiantes de las diferentes facultades. También se busca establecer los derechos y las obligaciones de los 294 mil alumnos de la UBA. Uno de los cambios propuestos es que, para conservar la regularidad, los estudiantes aprueben anualmente por lo menos una o dos materias, límite que deberá fijar hacia dentro cada unidad académica.

"Lo que proponemos es unificar el régimen de estudios en la universidad. Hasta ahora había muchas normas dispersas. Para ordenar, planteamos un sistema integral con algunas modificaciones", comentó a este diario el secretario de Asuntos Académicos, Norberto Corsaro, que elaboró la propuesta a pedido del rector.

El proyecto, que ahora deberá tratar el Consejo Superior de la universidad, estipula normas generales referidas a las actividades de enseñanza, los planes de estudios, los exámenes y demás. Entre otros, prevé los siguientes derechos para los alumnos: disponer de la información necesaria para cumplir con las actividades académicas; inscribirse y cursar las materias ofrecidas; acceder a los servicios de apoyo a la enseñanza (bibliotecas, laboratorios, etc.); hacer investigación y extensión; solicitar becas; conocer la calificación obtenida en cada evaluación; "tener la posibilidad de revisión de las evaluaciones escritas"; opinar periódicamente sobre la gestión docente; recibir orientación al ingresar y durante la carrera. También se contemplan atenciones particulares para los estudiantes con necesidades especiales.

Las obligaciones propuestas incluyen cumplir los requisitos de inscripción y los requerimientos de información solicitados por la universidad; respetar planes de estudios y reglamentos; acreditar la suficiencia de sus conocimientos teóricos y prácticos; registrar la asistencia cuando sea requerida; realizar el examen de salud, y preservar el patrimonio de la universidad.



Uno de los cambios impulsados por el rectorado es que, para mantener la regularidad, los estudiantes deberían aprobar una o dos materias por año, según disponga cada facultad. Hoy rige un mínimo de dos materias cada dos años, por lo que la modificación implicaría elevar la exigencia. "Evaluamos qué pasaría con diferentes alternativas –contó Corsaro–. Si pasábamos a exigir un mínimo superior a dos materias por año, se quedaba afuera el 30 por ciento de los alumnos. Con esta propuesta, la matrícula se mantendría más o menos igual, en equilibrio."

En el Ciclo Básico Común, conservarían su regularidad quienes aprueben todas las materias en un máximo de cuatro cuatrimestres activos (la duración teórica es dos), siempre que no permanezcan inactivos por más de dos cuatrimestres (inactividad implica no inscribirse ni aprobar materias). Y en las facultades, además de aprobar una o dos asignaturas al año, los estudiantes regulares tendrían que exhibir un número de aplazos inferior al 33 por ciento del plan de estudios (salvo que lleguen a ese porcentaje en las últimas seis materias del plan), así como completar la carrera en un plazo que no exceda el doble del previsto por la facultad.

De perder la regularidad el alumno pasaría a ser libre: podrían dar algunos exámenes en esa condición, pero no podrían rendir así toda la carrera. Cada facultad determinaría cómo se debe solicitar la reinscripción (que demoraría un año). Si al ser reincorporado el plan de estudios no cambió, al alumno se le reconocerán las materias aprobadas, pero si cambió, tendrá que tramitarlas como equivalencias.

"El proyecto es un poco llamativo. Intenta reglamentar la cursada, habla de derechos y obligaciones de los estudiantes pero a nosotros nadie nos consultó nada", dijo Agustín Vanella, consejero por la mayoría estudiantil. "Subir la exigencia de materias aprobadas para mantener la regularidad es una medida restrictiva, es un impedimento para cursar. No la vamos a apoyar."

EL DATO

A festejar en la UNLP

La Universidad Nacional de La Plata inauguró un espacio especial para que los estudiantes que se gradúen puedan realizar los tradicionales festejos, huevos y harina incluidos. Denominado Festejódromo, el lugar está ubicado a metros del Rectorado de la UNLP y fue creado por las autoridades de la casa para buscar una salida a las habituales discusiones que acarrean los festejos y sus enchastres. El secretario general de la universidad, Fernando Tauber, explicó que el Festejódromo está en un remanso embaldosado que separa al Rectorado del edificio en el que funcionan las facultades de Derecho y Humanidades, en la calle 7 entre 47 y 48. Allí hay una rejilla para facilitar la limpieza, que estará a cargo de trabajadores no docentes.

EL NUMERO

62

Son las universidades de 18 países latinoamericanos que participan del Proyecto Alfa Turing, presentado esta semana por el Ministerio de Educación. El objetivo del proyecto es establecer puntos comunes de referencia en las instituciones universitarias de América latina para "contribuir al desarrollo de titulaciones comparables que faciliten la movilidad" de los graduados y los profesionales, según informó la cartera. Por el momento, el trabajo está dividido en cuatro grupos: Administración de empresas, Educación, Historia y Matemáticas. Por Argentina participan la UBA, UNC, UB, San Andrés, Cuyo, La Plata y la Unicen.

OTRO CAPITULO EN EL CONFLICTO DE INGENIERIA

El decano sigue (por ahora)

Por J. L.

La UBA ratificó la continuidad en funciones del decano de la Facultad de Ingeniería, Bruno Cernuschi Frías. El Consejo Superior aprobó las resoluciones tomadas ad referéndum por el rector Guillermo Jaim Etcheverry: así, se dejó sin efecto la suspensión del decano que había votado el consejo directivo de Ingeniería. Aunque, mientras tanto, continúa el proceso iniciado en la facultad para removerlo del cargo.

La primera sesión del año del Consejo, realizada anteayer, estuvo teñida por la tensión de ese conflicto. Poco más de una decena de estudiantes, militantes de la agrupación El Gradiente, hicieron oír a los gritos, y unas cuántas veces, sus protestas contra Cernuschi y las autoridades de la UBA. De hecho, durante las más de cuatro horas de sesión mantuvieron a las espaldas de la silla del decano un cartel que lo calificaba de "interventor" de Ingeniería.

Por amplia mayoría (17 votos a favor y cuatro en contra), el Consejo Superior ratificó las resoluciones tomadas por el rector, al coincidir con que era necesario señalarle al consejo de Ingeniería que debía aceptar las pruebas ofrecidas por Cernuschi ante las acusaciones en su contra, y con que el consejo no tiene atribuciones para suspender al decano. En contra se expresaron los graduados de la mayoría, para quienes el rector se extralimitó al intervenir en el conflicto de una facultad autónoma.

"Hace un año estamos esperando un gesto del decano y los consejeros: por favor, señores, renuncien todos. Nadie piensa en la facultad", bramó el decano de Agronomía, Fernando Vilella, expresando una posición compartida por varios consejeros superiores y decanos, aunque nadie se atrevió a incluirla en un proyecto de declaración. El propio Cernuschi recordó haber ofrecido esa salida el año pasado (ni siquiera para irse pudieron ponerse de acuerdo las partes en Ingeniería) y reclamó que se llame a elecciones en 60 días, "para solucionar esto democráticamente".

Para el tiempo libre... (si queda)

Cursos. El Centro Cultural Sabato (Económicas, UBA) abrió la inscripción para sus más de cien cursos y talleres de cine, música, fotografía, periodismo, artes y otros. Hasta el 5 de abril, en Uriburu 763, de 14 a 21, 4370-6105.

Ciencia. La Escuela de Posgrado de la Unsam invita a una charla informativa sobre el doctorado en Ciencia y Tecnología, con mención en Química. El lunes, a las 14, en Belgrano 3565 (San Martín). Inscripción: 6772-7886.

Danza. El Centro Cultural Rojas (UBA) invita a presenciar, hoy, a las 20.30, a Materia Viva y Cuerpo Sin, en la sala Batato Barea, en Corrientes 2038. Entrada: 5 pesos.

Psico. Está abierta la inscripción para las pasantías rentadas que ofrece la asociación Psicólogos y Psiquiatras. Informes: 4826-9614.

Las tres hermanas que se graduaron en el comedor

Manejan un comedor en el barrio Libertad, de José León Suárez. Se anotaron en el Plan Nacional de Alfabetización. Sus maestras fueron las hijas de una de ellas. Y son las primeras egresadas.

Los vecinos del barrio Libertad, en José León Suárez, subían por la calle de tierra hasta el comedor Vivan los Sueños Felices, ubicado en una casa como las demás. Techo de chapa, algunos ladrillos que no completan una pared, una zanja en la que se pudren líquidos sin destino. A ella iban los peregrinos, con sus mejores ropas para festejar que a la dueña de esa casa, María Monges, le iban a dar un diploma. A tres cuadras de "lo de Mari", una veintena de personas de toda edad bajaron de la parte de atrás de la camioneta en la que habían venido y procedieron a pie. Lo inestable del camino y el peso que llevaba encima hacían que el chasis del vehículo tocara contra el piso. Minutos más tarde, el ministro de Educación, Daniel Filmus, le dio a Mari el certificado de graduada del Programa Nacional de Alfabetización. Igual papel enrollado les otorgó a tres personas más: una hermana de Mari, una sobrina y Arnulfo Cuba, uno que no era familiar. Aprendieron algo que les cambió la vida: a leer y escribir. Quienes estuvieron a cargo de darles estas nociones son dos hijas de María, de 16 y 17 años, y dos amigas. Las chicas contaron a este diario las dificultades de enseñar a una madre que pasa el día coordinando los emprendimientos sociales en el centro comunitario que funciona en su domicilio.

"Me gustaría que vengan cuando llueve. Caen dos gotas y por acá no se puede caminar", decía un vecino al que le costaba avanzar entre las irregularidades de la calle polvorienta. ¿Quién viene? "Dijeron que un político. No sé quién, pero alguien viene", comentaba desengañado el mecánico de un taller. En una esquina había un pedazo de madera clavado a un palo de luz en el que se leía "Las Petuña", uno de los pocos indicios de una calle sólo conocida por sus vecinos inmediatos. "Mirá todos los coches que pasan", se asombraba un chico sobre una bicicleta que le quedaba grande. Dentro y frente a Las Petunias 5736, un centenar de personas se aglomeró para ver el acto. En un patio de no más de 5 metros de largo, las señoras del barrio tomaron asiento en los bancos dispuestos frente a los parlantes obsoletos por los que iba a sonar el casete del Himno Nacional. Al lado de una pared, para no entorpecer el estrecho tráfico de los organizadores, había tres de los recibidos callados, estupefactos por el despliegue que causaron con su hazaña personal. La cuarta que no estaba era Mari, sometida a los últimos detalles que había que poner a punto para que pudiera empezar el acto.

Abecedario: ***"Las chicas venían para que hiciera el abecedario. Yo les decía: 'Estoy cansada, me voy a dormir'. Pero ellas se enojaban: 'No, mamá. Tenés que estudiar'".***

Arnaldo Pampillón



Las hermanas recibieron el diploma del ministro Filmus junto a un vecino, también egresado.
"Cuando salía, tenía que ir con alguien por los nombres de las calles o para poder comprar."

María tiene 39 años, los mismos que Arnulfo Cuba. Su hermana Adelaida tiene 32, y se recibió junto a su hija Sandra, de 15. Empezaron los 40 encuentros del programa en diciembre del 2004. Las primeras clases fueron en la habitación del emprendimiento de panadería apoyado por Barrios de Pie. Pero como la actividad de los hornos y el olor de los alimentos los distraía, pasaron a la mesa donde se dicta apoyo escolar, vacía durante el verano. Al reanudarse las clases de los chicos quedaron otra vez sin espacio. Los encuentros continuaron y finalizaron en la pieza de Mari. Por eso sus compañeros le dicen que con los emprendimientos le expropiaron la casa. Seguramente el segundo ciclo se desarrollará en la misma pieza. "Me quedé sin casa, pero la gente tiene que trabajar", consideró María.

Las alfabetizadoras son Zulma y Liz, las hijas de Mari, de 17 y 16 años, y las también hermanas Roxana y Noelia Adorno Avalos, de 23 y 19 años. Son amigas que se conocieron hace dos años jugando al voley en el barrio. Se sumaron a la propuesta encantadas, pero no piensan seguir la carrera docente. "Me gusta enseñar, pero hasta ahí", subrayó Liz, que junto a su hermana aún cursa el Polimodal. Roxana estudia inglés porque le gusta el idioma y Noelia está embarazada, por lo que se tomará licencia en el próximo ciclo. En él "vamos a duplicar o a triplicar la cantidad de egresados", afirmaron las chicas. Igualmente, el ritmo de los encuentros hace que no puedan ser más de 10 los alfabetizados por curso, porque requieren una atención que con más alumnos se disiparía. Para dar las clases concurrieron a un seminario de la Universidad de San Martín. Arrancaron con la compañía de dos profesoras, pero "dejaron de venir porque no les gustaba el barrio. Decían que era inseguro", contaron.

Para el segundo ciclo repetirán los pasos del año pasado. Primero, operadores de Barrio de Pie localizarán en la zona a las personas analfabetas. Si vencen la vergüenza, el obstáculo más grande, entran al programa. Al primer ciclo se anotaron 7 personas, pero abandonaron 3.

Liz, una entre los 7 hijos de María, contó a **Página/12** que fue "dificilísimo" ser la maestra de su mamá. "Se aprovechaba, tenía que tener más libertades, se copiaba", reveló la hija. Fue así "hasta que empecé a tenerla cortita y anduvo mejor", dijo Liz. Por el trabajo comunitario, su madre "algunas veces faltaba a las clases, pero de noche le daba a hacer lo de ese día". Mari recordó que "las chicas venían para que hiciera el abecedario. Yo les decía: 'Estoy cansada, me voy a dormir'. Pero ellas se enojaban: 'No, mamá. Tenés que estudiar'". Su hermana Adelaida, que vino de Paraguay a los 19 años, dijo que se acercó al programa porque "mis hijos me preguntaban cosas y yo no sabía qué explicarles. Cuando salía, tenía que ir con alguien por los nombres de las calles o para poder comprar". Arnulfo, que antes de leer signos reconocía los billetes "por la pinta", afirmó que no estudió antes "porque mi capacidad no da". Al contrario, la alfabetizadora Zulma aseguró que aprender a leer y escribir "no es cosa tan difícil. A todos nos da la cabeza y todos podemos aprender". Sus cuatro ex alumnos piensan seguir la escuela primaria.

Educación trabaja aquí con Barrios de Pie porque "hay una brecha entre la escuela y los barrios marginados, donde las ONG son las únicas capaces de llegar a la gente", dijo a este diario Laura Velazco, coordinadora de Educación en el movimiento. Actualmente, hay 1800 centros de alfabetización en todo el país como el de José León Suárez, donde luego del acto se hizo de noche y se encendieron algunos focos de luz para que siguiera la fiesta, con música, pizzas y empanadas que se repartían entre los vecinos.

Barrios de Pie es una de las 80 ONG que trabajan con el Ministerio de Educación en esta iniciativa. Son 10 mil los alfabetizadores voluntarios como las hijas de Mari y sus amigas. A cada centro asisten entre 5 y 10 personas sobre un total de 700 mil analfabetos que hay en el país.

Informe: Sebastián Ochoa.

CALLEJEROS PREPARA SU REGRESO CON UN MEGARRECITAL

La vuelta después de Cromañón

Luego de la tragedia de Cromañón, Callejeros volverá al escenario, al menos una vez más. Lo hará en un megarrecital a beneficio de las víctimas del incendio en el boliche de Once o de las instituciones que los recibieron esa noche. Un allegado a la banda precisó que "si bien la intención es firme, no hay precisiones. Queremos asegurarnos de que todo salga más que bien y para ello vamos a convocar a las mejores empresas en ese tipo de eventos". La fecha no está definida y se está hablando con varios artistas de renombre para que participen. En diálogo con *Página/12*, sobrevivientes y padres mostraron posiciones divergentes. Anoche, en Córdoba, dos integrantes de Callejeros volvieron a hacer sonar en público sus instrumentos silenciados hace más de dos meses.

El anuncio fue hecho por el baterista de la banda, Eduardo Vázquez, quien junto con el guitarrista Elio Delgado se presentaron anoche, en la capital cordobesa, como invitados en un show del grupo de rock La 25. El músico adujo que León Gieco sería uno de los artistas presentes y arriesgó el mes de mayo como fecha tentativa. Sin embargo, una fuente allegada a la banda y a la organización del megaevento aseguró a **Página/12** que, "por ahora, todo es algo embrionario" y, entre otras cosas, "depende de la forma que vaya tomando la causa (judicial)".

Si bien está decidido que lo recaudado será "a beneficio", los organizadores analizan si será a favor de las víctimas, de los hospitales porteños o alguna otra institución. El organizador explicó que ese punto "depende de lo que se estime recaudar y que se encuentre la manera segura de que la ayuda llegue adonde nosotros queramos". "La idea es que sea un lugar grande, no sé, tal vez el estadio de Vélez" y la fecha depende de la adhesión de empresas organizadoras de recitales. "Los chicos (de la banda) tienen la firme voluntad de tocar y ayudar, y venían masticando esto desde hace rato. Se habló con la discográfica y otras empresas y la decisión fue que lo primero que se haga sea a beneficio. Y vamos por este primer paso", contó.

Por su parte, padres y sobrevivientes dieron su punto de vista sobre el anuncio. "A mi hijo le gustaba mucho Callejeros, supongo que le hubiera gustado volver a verlos. Pero en lo que respecta a la causa, esto no le quita ni agrega nada", consideró José Iglesias, padre de Tomás, fallecido en el boliche. "Este no es un momento para recaudar fondos –añadió–. En mi caso, no lo voy a aceptar así como no acepté lo que ofreció el gobierno porteño." Nilda Gómez, presidenta de Familiares por la Vida, también fue tajante: "Es un despropósito. Parece que (los músicos) no asimilaron que son parte de los que se conjugaron para que ocurriera la tragedia y que hay muchas familias que los hacen responsables".

Para Pablo Blanco, papá de Lautaro, que falleció, y de Mailín, una sobreviviente, "Callejeros tiene que continuar el recital que se suspendió aquella vez". Yamila, de la Asamblea de Jóvenes Autoconvocados, estuvo "de acuerdo" con la convocatoria y Matías propuso que "si la banda quiere organizar algo, se acerque a la asamblea y los padres para que estemos en la organización", lo cual fue descartado por los organizadores.

Por otra parte, ayer se rindió homenaje a Florencia Díaz, una alumna de la Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano. En el acto, tanto Jorge, su papá, como sus compañeras hicieron duros discursos contra los involucrados en la causa. Entre los presentes estaba Jorge Telerman, el vicejefe de Gobierno, quien pidió permiso a la familia para ir "a título particular".

Informe: Adrián Figueroa Díaz.

UNA MULTITUD DE JOVENES FESTEJO SAN PATRICIO A PURA CERVEZA

¿Y a quién le importa el patrono?

En Catalinas, una multitud se apretujó para festejar el día de San Patricio, el patrono irlandés. Pocos sabían quién era el patrono ni por qué se lo festeja. Pero sobraba cerveza.

Por Sergio Kiernan

Sólo faltaba la música, porque la calle Reconquista parecía anoche una enorme pista de baile al aire libre. Miles y miles de personas volvieron a reunirse sobre la esquina de Marcelo T. de Alvear para confirmar una fecha nueva en el calendario nacional de fiestas: la de San Patricio, el severo patrono de la lejana Irlanda que en Buenos Aires habilita andar por la calle vaso en mano, en lo posible gritando, entre chicas producidísimas y chicos encantados. Es una curiosa adaptación criolla de un festejo hasta ahora exclusivo de *oriundi*, visible sólo en lugares donde los irlandeses juegan de locales, como Boston y Nueva York, y que consiste en beber hasta caerse de sentimentales sobre el viejo país. ¿Hace falta aclarar que en la versión porteña había de todo menos irlandeses?

Por esa curiosa tendencia que tienen los negocios de concentrarse por rubros en calles o barrios, Reconquista terminó siendo zona porteña de pubs. El pionero, a comienzos de los noventa, fue el Druid's In (escrito así por una cábala de numerología), pero la tendencia tomó fuerza cuando se abrió el enorme Kilkenny, un pub "de bandera" por su relación oficial con la Guinness. Esta cerveza negrísima tiene un rol muy peculiar en la identidad irlandesa, como si fuera una bandera líquida, y su logo es justamente el escudo nacional, el arpa dorada. Fue la Guinness la que empezó a promocionar la Saint Patrick's Night como movida.

El resultado, unos años después, es lo que el holandés Jesper y su colega el brasileño Rodrigo llamaron "una fiesta increíble". Los dos amigos, que se dedican a las comunicaciones en el Cono Sur y hace un par de años hacen base en Buenos Aires, estaban cómodamente acodados en el salón VIP del Kilkenny, un piso por arriba de la ensordecedora calle. "Sólo en Irlanda o en Nueva York se ve algo así," explicaron con la seguridad de gente viajada. "Y es sorprendente que ocurra en Argentina."

Parte de la sorpresa es que estos amigos –o al menos el holandés– eran los únicos, junto a un barman del pub, nacido y criado en Galway, que tenían alguna idea del origen de la fiesta. La calle Reconquista estaba cubierta de festejantes desde la cortada Rojas hasta prácticamente Tucumán, seis sólidas cuadras con desvíos subiendo por Alvear, una humanidad inocente de toda información. Una encuesta informal permitió averiguar que nadie era descendiente de irlandeses, nadie tenía el menor interés en enterarse de quién fue el tal Patricio y que las prioridades eran el alto precio de la entrada a los bares –30 pesos– y escuchar algo en el celular para encontrarse con los amigos. Un sólido porcentaje de los presentes venían directo del trabajo, pero una gran cantidad había "pasado por casa" para cambiarse. Es que, como explicó con franqueza Martín, veinteañero y todavía de traje, "esta es noche de levante". Las chicas navegaban entre piropos, en grupos de tres o cuatro y aceptando que una fiesta en la calle permite ciertas licencias.

Los muy jóvenes participantes de la fiesta tomaron por asalto los kioscos del lugar y se bebieron un supermercado cercano, por lo que las latas y las botellas eran tan comunes como los teléfonos. Pese a los anuncios del gobierno porteño, no se veía el menor intento de siquiera controlar "el consumo de alcohol en la vía pública", tarea francamente imposible. La presencia oficial se limitaba a algunos policías que cortaron el tránsito desde las seis de la tarde hasta las tres de la mañana.

Como esto es Argentina, no se veían las escenas que sí se ven en una fiesta así en, por ejemplo, Nueva York –donde algunos pubs abundan en puñetazos apenas pasado el mediodía–. Un joven de traje y con pinta de publicitario bebía subido a los hombros de un amigo musculoso, brindando con todos y todas. Una barrita arrancó con un "el que no salta es un inglés" que nadie entendió y murió enseguida. Sobre una pared, un láser proyectaba el slogan de la Guinness para la fiesta, "Pensá en verde", que nadie entendía tampoco. Justamente, resultaba llamativa la falta de tréboles, ropa o maquillajes verdes, color oficial de Irlanda que siempre domina el día de San Patricio. Alguno que otro la había pegado medio por casualidad, como el que apareció con una camiseta de fútbol africana de verde brillante.

Pero no importa, porque la noche aquí en Buenos Aires era para otra cosa.

Jorge Larrosa



Eran miles y miles que empujaban para llegar a ninguna parte.
Catalinas es la zona porteña de pubs irlandeses por excelencia.

UNA CAMPAÑA PARA QUE LOS PORTEÑOS SAQUEN LAS BOLSAS A HORARIO

Por una ciudad sin basura a toda hora

En Buenos Aires, el 25 por ciento de los vecinos saca la basura a la calle fuera del horario permitido y eso representa una acumulación de 500 toneladas diarias en las veredas de la ciudad. Esos datos, derivados de estudios realizados por el gobierno porteño, son parte de las razones que motivaron la campaña publicitaria que se lanzará el lunes próximo. En su primera etapa, apuntará a que todos saquen las bolsas de residuos entre las 20 y las 21. La consigna, de la campaña, "Juntos por una ciudad limpia", apunta a comprometer a los vecinos en la higiene urbana, como un complemento de la prestación que realizan las empresas recolectoras.

En junio, una segunda campaña apuntará a promover el uso correcto de los 38.000 cestos papeleros antivandalismo que, en unos días, comenzarán a instalar las empresas que prestan el servicio. Finalmente, en octubre, empezará a publicitarse, en forma masiva, la separación domiciliaria de residuos recuperables, como papeles, cartones, plástico y vidrios.

La campaña publicitaria incluye spots en radio y TV, afiches en la vía pública. En unos se recuerda que la basura debe sacarse de 20 a 21. "Hay un momento del día en que todos los vecinos de Buenos Aires nos ponemos de acuerdo", dice el actor Dady Brieva en uno de los cortos de TV. En otro se recuerda que los sábados no deben sacarse las bolsas.

"Con el nuevo contrato hay una mayor exigencia a las empresas, pero eso no alcanza. Si no logramos que la gente saque la basura en horario va a ser muy difícil tener una ciudad limpia", dijo el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, al anunciar la campaña.

Por su parte, el secretario de Producción, Eduardo Epszteyn, afirmó que "a diferencia de campañas anteriores, ésta está pensada para tener continuidad". Con ese fin, las campañas publicitarias tienen un presupuesto garantizado para los cuatro años que dure el contrato: equivale al 4 por ciento de la facturación de las empresas. Son 9,6 millones anuales, destinados al programa de relación con la comunidad.

"La campaña irá de menor a mayor –dijo Epszteyn–: primero se hará hincapié en el cumplimiento del horario, que implica un menor esfuerzo que la separación en origen."

–¿Habrá sanciones para los vecinos que saquen la basura fuera de horario? –le preguntó **Página/12** al secretario.

–Primero, el gobierno tendrá que demostrar que cumple con su parte. Cualquier exigencia requiere de un grado importante de legitimidad.

Es que el nuevo contrato de recolección de residuos contempla la recuperación de residuos reciclables, con el fin de disminuir la cantidad de basura destinada a rellenos sanitarios. En una primera etapa, el universo de los que están obligados a separar los residuos inorgánicos está acotado a: los vecinos que viven en los 422 edificios de 20 o más pisos que hay en la ciudad, los 66 hoteles de 4 y 5 estrellas y los 320 edificios donde funcionan dependencias del Gobierno de la Ciudad, incluidas las escuelas.

Mediante mails, un anónimo ofrecía 100 mil dólares para asesinar a varios funcionarios y al presidente de Honduras, Rafael Maduro. La embajada, temiendo un atentado, presentó una denuncia ante la Corte Suprema. Sospechan de un argentino despechado.

AFP



El presidente hondureño, Rafael Maduro, en la mira de un misterioso que clama venganza por mail.
Días antes de que la primera dama, Aguas Ocaña de Maduro, visitara la Argentina comenzaron las amenazas.

La embajada hondureña denunció en la Corte el plan de un magnicidio

Por Horacio Cecchi

El mail lo firmaba John Doe, que en Honduras es como decir Juan Pérez. En su escrito, JD ofrecía un trabajito con recompensa de 100 mil dólares para asesinar a una serie de funcionarios hondureños, incluido el presidente. JD argumentaba haber sido maltratado durante su estancia en Honduras, secuestrado y expulsado del país por orden presidencial, y clamaba venganza por mano propia. Según reveló el embajador hondureño Napoleón Alvarez Alvarado a *Página/12*, la historia de John Doe curiosamente coincide con la denunciada por un argentino que no es ningún Juan Pérez porque se llama José Luis Ortega. Ortega vivió en Honduras y denunció al gobierno de ese país de haberlo secuestrado y expulsado en abril del año pasado porque mantenía relaciones con la mujer de un médico de altísimas esferas. Este año, Ortega llegó a ser recibido por el embajador en la Argentina. Las autoridades hondureñas suponen que Ortega en realidad es el John Doe de los mails y presentaron una denuncia para que la Corte Suprema argentina las saque de dudas.

El relato de José Ortega conlleva una carga de dramatismo que impacta. En ese relato, el argentino asegura haber conocido a una hondureña, Lupita, a través de un chat. Tan caliente fue el intercambio vía Internet que Lupita terminó viajando a la Argentina en agosto del 2002 para conocer a José. Y tan perdidamente enamorados parece que ambos quedaron que cuando Lupita volvió a su país le costó muy poco convencerlo para que viaje a Honduras, con propuesta de matrimonio y posterior nidito de amor en España. Pero la bonhomía de Ortega se desmoronó como un castillo de arena cuando, al llegar a Honduras, descubrió que la despampanante Lupita no era Lupita sino que era la despampanante Michelle Guadalupe Mole Gómez, esposa de uno de los médicos más afamados de Honduras y madre de varios hijos. De todos modos, la pasión no decayó y la pareja se siguió viendo como amantes.

Hasta que algo fracturó tanto sueño. El sábado 3 de abril, Ortega escuchó que golpeaban a la puerta del apartamento donde se alojaba. Al abrir se encontró con dos oficiales de Migraciones, un hombre de traje y dos uniformados de la Policía Nacional que le pidieron que los acompañara en lo que luego definió como un secuestro. Fue trasladado a un centro de detención de inmigrantes ilegales, en el sector femenino. Y allí, el hombre que vestía traje se presentó como abogado de Michelle y le mostró una hoja impresa dirigida al suegro de la mujer, exigiendo un pago para no difundir la historia. Evidentemente, el abogado responsabilizaba a Ortega.

> **Recompensa:** ***En los mails detallaba que pagaba 10 mil dólares por cada uno de los funcionarios y 60 mil por el último, indudablemente el presidente.***

Lo tuvieron 11 horas hasta que el 4 de abril pasado lo deportaron a Buenos Aires. Ortega presentó denuncias ante autoridades de los dos países por daños y perjuicios. Y llegó a mantener una audiencia con el embajador hondureño en la Argentina. “Era una persona que, exteriormente, daba la sensación de una persona normal y tranquila.”

Pero, con los datos aportados por el representante de Honduras, la historia de Ortega no cierra. “No estaba en un appart, estaba en una pensión de un barrio bajo, la pensión Río”, dijo el embajador. El encargado de la pensión, René Sánchez, aseguró a las autoridades que, efectivamente, Ortega estuvo alojado en un cuarto, pero que se retiró por su propia cuenta y sin que nada llamara la atención. “Migraciones asegura que dejó el país el 4 de abril, pero no hacia Buenos Aires, como él dijo, sino hacia Guatemala.”

“Pero hasta ahí estamos de acuerdo –dijo a este diario Napoleón Alvarez Alvarado–. Hasta ahí se trata de una mujer y un hombre enamorados, una instancia privada, es cierto que de una familia muy reconocida, pero una situación privada en la que el Estado no tiene nada que ver. Distinto es cuando empiezan a distribuir mails con amenazas entre los periódicos hondureños, incluso a esta embajada.” Según Alvarez Alvarado, los mails eran firmados por un tal John Doe, “que en Honduras quiere decir NN, un Don Nadie”, y ofrecía una recompensa de 100 mil dólares.

“Desde un correo prestado respondí al destinatario, *consulting91@hotmail.com*, como si fuera un interesado, sin darme a conocer, y me respondió inmediatamente. Detallaba que pagaba 10 mil dólares por cada funcionario, eran cuatro, y 60 mil por el último, y aunque no pone como blanco al presidente, Rafael Maduro, lo acusa de ordenar el secuestro y expulsión. La plata la depositaría en una cuenta suiza después de logrado el objetivo. Como la primera dama, Aguas Ocaña de Maduro, visitaba el país el 1º de marzo pasado, recibí instrucciones del gobierno para que denunciara el caso y que la Justicia argentina investigue.”

UN INESPERADO GIRO EN EL CASO DEL PRODUCTOR TELEVISIVO ASESINADO

El secretario que era doble homicida

Por Raúl Kollmann

Hugo Jara, que se presentó como secretario de Claudio Nozzi, cuyo cadáver apareció en Corrientes, parece ser en realidad un empresario misionero buscado por un doble crimen. El hombre, que se habría cambiado el rostro con una cirugía, está preso. Las dudas del móvil.

Todo indica que Hugo Jara no es Hugo Jara sino Raúl Menocchio. Y, además, es el asesino del productor televisivo Claudio Nozzi. Las conclusiones definitivas sobre esta trama estarán listas hoy, pero fuentes judiciales de Corrientes adelantaron que un primer cotejo de las huellas digitales indica que, efectivamente, el supuesto secretario del asesinado Nozzi no es quien dijo ser, sino un doble homicida buscado por Interpol. Ante la jueza Laura Varela, Jara/Menocchio dijo que Nozzi estuvo en Paraguay, que traía 10 millones de dólares en forma clandestina, pero que allí lo mataron y lo tiraron al río. La verdad parece ser otra: la hipótesis más firme es que Jara/Menocchio mató a Nozzi con la ayuda de los que hoy están detenidos, su novia Silvia Heredia, y tal vez el camarero Luis Martínez.

Como adelantó ayer en exclusiva **Página/12**, la declaración judicial de Jara resultaba poco creíble para los investigadores, que en los últimos dos días fueron acumulando pruebas que indican que el supuesto secretario tiene mucho que ver con el asesinato y que éste no se perpetró en territorio guaraní. Pero, hasta ese momento, todo el mundo creía que Jara era Jara. Periodistas paraguayos dieron la voz de alerta en la tarde de ayer.

Menocchio, otrora empresario yerbatero de Misiones, es buscado por Interpol a raíz del asesinato de su socio Eduardo Fidel Maciel, propietario de un pub, y la pareja de éste, Graciela Méndez. Ambos cadáveres fueron encontrados en tambores de lata. Según los datos aportados a la Justicia, Maciel tenía también negocios con Nozzi e incluso Menocchio habría vivido en Buenos Aires en la casa de Nozzi, antes del asesinato de la pareja. En la investigación que existe en Paraguay se sostiene que Menocchio comercializaba en forma clandestina la señal HBO en ese país en tiempos en que Nozzi era gerente de esa cadena de cable en la Argentina. Todos estos elementos deben ser ahora corroborados por la Justicia de Corrientes.

Ayer quedó claro que el detenido Jara/Menocchio tiene una serie de cirugías, que su abogado, Eduardo González, atribuye esencialmente a la coquetería. “Se hizo las operaciones como cualquier persona que quiere verse mejor”, argumentó. A última hora de anoche en los tribunales correntinos no pensaban lo mismo: los primeros indicios de comparación de huellas digitales apuntan a que efectivamente Jara es Menocchio.

Mientras tanto, el paciente trabajo de la Prefectura, a cargo del prefecto Bruno Koplin, va acumulando una cantidad de pruebas que serían lapidarias para Jara/Menocchio. El falso secretario sostuvo ante la jueza que a Nozzi lo mataron estando en Paraguay y que desde allí lo tiraron al río, pero los primeros datos surgidos de las pericias demostrarían que esa versión es falsa:

◆ La cadena con la que amarraron el cuerpo fue comprada en Corrientes.

◆ Las llaves del auto y la agenda de Nozzi se encontraron en una isla en la que estuvo el yate.

◆ En la embarcación se encontraron ropas con manchas de sangre.

◆ También se secuestró una carabina calibre 22, que podría ser el arma del crimen, ya que a Nozzi lo mataron con proyectiles de ese calibre. Esa pericia balística se está haciendo, aunque no se descarta que se hubiera usado una pistola de ese calibre, no la carabina. La coincidencia es que en el doble crimen que se le imputa a Menocchio también se usó un arma calibre 22.



El falso secretario sostuvo que a Nozzi lo mataron en Paraguay y que desde allí lo tiraron al río.
Pero los primeros datos surgidos de las pericias demostrarían que esa versión es falsa.

Fuentes judiciales sostienen que todavía subsiste la duda sobre el lugar donde se cometió el asesinato, si en el yate mismo o en la isla desierta donde habían parado. Las pruebas de Luminol –un reactivo que detecta sangre aunque se haya lavado– se estaban concluyendo anoche en el camarote principal del yate. Pero en cualquiera de los dos casos, el yate o la isla, los implicados serían los tres detenidos: Jara/Menocchio, su novia y el camarero.

Uno de los diagnósticos más difundidos sobre el crimen es que se trató de un mensaje mafioso. En realidad, cuando de eso se trata, los asesinos se aseguran de que el cuerpo aparezca y que el mensaje quede claro: “Al próximo que nos haga tal cosa le pasará lo mismo que a éste”. El crimen de Nozzi, en cambio, tiene características distintas: aunque le pegaron cinco tiros, uno de ellos de remate en la frente, cuando ya estaba muerto, la idea fue hacer desaparecer el cadáver para siempre. Por ello unieron la cadena a un tridente muy pesado que aseguraba que el cuerpo no subiera a la superficie del río. Sin embargo, ocurrió un imprevisto: el tridente se soltó y, además, el cuerpo fue arrojado en una zona demasiado baja. La intención de que el cadáver no apareciera nunca más lleva a la conclusión de que quien lo mató era alguien de su entorno, alguien conocido, que, en caso de hallarse el cuerpo, tendría que dar muchas explicaciones. En ese perfil encaja Jara/Menocchio.

Aunque la jueza mantiene la más absoluta reserva, todas las sospechas apuntan a que hubo un brutal choque por cuestiones de dinero y, seguramente, dinero negro. La zona de Itatí es considerada frontera caliente, y anoche un equipo de la Prefectura estaba buscando indicios en Paraguay del paso de Nozzi por la ciudad de Encarnación. Jara/Menocchio afirma que el asesinado empresario se alojó en el hotel Novo y que desde allí iba a traer dinero negro, o sea producto de la evasión impositiva o del narcotráfico. Pero como está comprobado que Jara/Menocchio mintió hasta en su identidad, habrá que ver cuál es la verdad de la historia. El orden de los factores que dispuso la jueza es nítido: primero demoler los dichos del supuesto secretario sobre la base de pericias, probar que el crimen no se produjo en Paraguay sino donde estaba Jara/Menocchio, y recién después buscar el móvil.

UN ROTTWEILER MATO A UN BEBE DE ONCE MESES

Mordedura fatal en el patio

En las primeras horas de la tarde, la mujer salió al patio con su nieto de once meses en brazos. No vio al perro de raza rottweiler que rondaba en el jardín, porque la familia acostumbraba tenerlo encerrado en un canil. El animal arrebató a la abuela el bebé y le ocasionó heridas que le provocaron la muerte casi instantáneamente. Un día antes, otro perro, cruza de manto negro y doberman, había agredido a un niño de dos años, en San Luis, que también murió tras el ataque. Un especialista consultado por este diario subrayó que quienes deciden tener un animal deben consultar y tomar los recaudos necesarios para reducir los riesgos de una agresión.

El episodio ocurrió ayer en Estación Camet, al norte de Mar del Plata. El chiquito estaba con sus abuelos paternos, que solían cuidarlo porque los papás trabajaban. Si bien las identidades se mantuvieron en reserva, trascendió que se trataría de un matrimonio joven. Los abuelos tienen dos perros rottweiler, una hembra y un macho. Una fuente policial contó a este diario que ambos “estaban casi siempre encerrados en un canil”. Pero en los últimos días, en el barrio “donde se conocen todos”, había comenzado a correr el rumor de que estaba circulando “gente extraña” al lugar. El abuelo, entonces, decidió soltar el macho y partió al trabajo.

Más tarde, la abuela salió al jardín con el bebé. “De manera inesperada, el perro atacó”, relató la fuente. Y directamente le arrebató al nene, mordiéndolo en la cabeza. En ese momento volvía el abuelo, que para dominarlo debió tirarse sobre el animal, pero ya era tarde. El nene fue trasladado a una salita de primeros auxilios del lugar, donde se certificó su fallecimiento. Por la fuerte crisis nerviosa sufrida, los padres debieron ser medicados. El abuelo, consternado, pidió que sacrificaran el perro, que tiene unos cuatro años.

Claudio Gersovitch Lis es médico veterinario y se especializa en comportamiento canino. “Hay que ver qué es lo que sucedió en este caso. Muchas veces, los perros toman a los bebés como presa, no como seres humanos, por ejemplo”, explicó a **Página/12**. El especialista admitió que las condiciones de aislamiento en las que vivía el perro “podrían” contribuir a una mayor agresividad, pero aclaró que “es muy difícil saberlo: en todos los casos se necesita un diagnóstico para determinar si hay conductas patológicas”. Además, Gersovitch Lis dejó en claro que los ataques “no se producen porque el animal sea un rottweiler, pero las consecuencias sí pueden ser mayores por el tamaño que tienen”.

“Cuando uno decide tener un perro, debe tener en cuenta que lo agresivo es parte de su comportamiento –aconsejó–. Y luego, hay que tomar los recaudos necesarios para minimizar el riesgo de agresión.” En este sentido, agregó: “Hay muchos mitos. El primero, que el perro no muerde la mano que le da de comer. El segundo, que nunca muerde a los chicos”. Más allá de las creencias, las agresiones hacia los humanos “son absolutamente cotidianas, aunque no es frecuente que maten”, observó el especialista. “Hay que ejercer una tenencia responsable –instó Gersovitch Lis–. Es necesario consultar. Hay un gran déficit en el sector público en Argentina, no hay centros que trabajen en diagnóstico de trastorno de comportamiento. Pero dada la cantidad de perros que hay es sumamente importante, porque está en juego la integridad física”, insistió.

ADUANA

En una decisión que completa los cambios en Ezeiza y el control de las fronteras, el director general de Aduanas, Ricardo Echegaray, desplazó ayer de su puesto al encargado de la policía aduanera, Daniel Santana, que tiene a su cargo también el área de drogas peligrosas del organismo. Funcionarios del Gobierno dijeron a **Página/12** que Santana fue el principal apoyo del juez Carlos Liporace, quien en teoría investiga el caso de las narcovalijas de Southern Winds. Liporace fue cuestionado por la Cámara en lo Penal Económico por las “anomalías” en el proceso. Los jueces Marcos Gravibker y Roberto Hornos le señalaron al magistrado que demoró más de un mes en tomar las primeras medidas luego de la detección de las valijas. Santana fue el responsable de haber desplazado al policía aduanero Juan José Isola, de vínculos tradicionales con la agencia antinarcóticos de Estados Unidos. Echegaray sustituyó a Santana por Mario Pinto y, entre otras tareas inmediatas, le encargó reforzar la pesquisa sobre el contrabando de cigarrillos en el nordeste que, según dijo a este diario un funcionario del Ejecutivo, involucraría a una persona apodada “El paraguayo” y de apellido Guile o Güile.

El caso Tallarico

El ex marido de Liliana Tallarico, bailarina del ballet Brandsen, asesinada en 1994, fue sobreseído por la Cámara Penal de La Plata. José Luis Jara había sido acusado en 2001 por la hija de ambos, Valeria, quien lo acusó también de haberla violado. La joven había incriminado primero al segundo esposo de la madre y, ya mayor de edad, cambió su declaración.

Una asaltada a los tiros

Una mujer mató a un intruso e hirió a otro, en Adrogué. Mientras descansaba en su casa del barrio Loma Verde, escuchó ruidos y, armada con la pistola que había sido de su marido advirtió movimientos en una habitación junto a la de sus dos pequeños hijos. Disparó: mató a uno de los intrusos e hirió a otro.

AFP



AFP



Los que se opusieron al retiro de la estatua de Franco hacen el saludo fascista (izq.); la remoción fue durante la madrugada de ayer.

El último símbolo del franquismo fue sacado de las calles de Madrid

Por Elizabeth Nash *
Desde Madrid

La estatua de Franco fue removida ayer de la capital española, por decisión del gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero.

Casi 30 años después de la muerte del dictador, se necesitó de una cuidadosa operación montada al final de la noche para quitar de las calles de Madrid la última estatua que queda de Francisco Franco. Montones de partidarios y opositores a Franco miraron con emoción mientras ocho obreros armados con picas, taladros y sopletes removieron la estatua ecuestre de siete metros del ex dictador de España de su pedestal en la Plaza San Juan de la Cruz, en las primeras horas de ayer. Un puñado de acérrimos partidarios levantaron sus brazos derechos rígidamente, gritando "¡Franco! ¡Franco! ¡Franco!" y cantaron el himno fascista *Cara al Sol,* mientras los obreros luchaban durante más de media hora para arrancar a la estatua de bronce de su sólida base.

Los de izquierda se unieron al espectáculo, riéndose y aplaudiendo la caída de la última reliquia pública de la capital española de una dictadura de 40 años que terminó en 1975. Ambas partes intercambiaron insultos y algunas escaramuzas mientras refuerzos de la policía y hasta un helicóptero de vigilancia corrieron al lugar de la escena. "Por fin se libraron de Paco. Era hora", gritó uno. "Cómo se atreven a remover la estatua que es parte de nuestra historia", protestó otro. Para todos los partidos era un momento profundamente simbólico. Finalmente, alrededor de las 2.30 de la mañana, se pusieron correas de lona debajo de la panza del caballo, la estatua fue levantada por una grúa enorme y puesta sobre un camión, cubierta con un género blanco y se la llevaron. La ministra de Obras Públicas, Magdalena Alvarez, dijo que lanzaría una "competencia de ideas" para reemplazar la obra con "un símbolo que represente la armonía entre los españoles".

El corpulento y pelado generalísimo, su mano derecha levantada comandando, montó su caballo afuera del Ministerio de Obras Públicas desde 1956. Cada año, alrededor del 20 de noviembre, el día de la muerte de Franco, sus partidarios, conocidos como *nostálgicos*, se han manifestado alrededor de la estatua para honrar su memoria. Escucharon discursos ardientes, algunos de ellos vestidos con el uniforme de camisa azul de la Falange, botas incluidas. Durante el resto del año, los contrarios tapaban intermitentemente la estatua con pintura roja y slogans.

Alvarez dijo que la remoción de la estatua era necesaria como parte de los trabajos de construcción para el gran túnel que cruzará la capital de norte a sur, un proyecto que causó horrendas interrupciones que los locales lo llaman irónicamente "el túnel de la risa". Añadió que la estatua no "era apreciada por la mayoría de los ciudadanos". Creada por el escultor José Caput, la imponente estatua que mejora en mucho al regordete dictador fue inspirada en una obra del siglo XVI del maestro italiano Donatello en Padua. Los manifestantes antifranquistas hace años que piden que sea removida.

El jefe de gobierno socialista, José Luis Rodríguez Zapatero, prometió el año pasado remover todas las imágenes franquistas y nombres de calles españolas durante su gobierno. Estatuas similares ecuestres de Franco permanecen en sitios prominentes en Santander y Zaragoza. La actitud de Zapatero contrasta con la de su predecesor socialista, Felipe González, quien a través de su gobierno, entre 1982 y 1995, no hizo ningún esfuerzo por borrar imágenes públicas de Franco, respetando en cambio un acuerdo tácito entre todos los partidos para no agitar conflictos recientes. Las llamas de ese debate surgieron nuevamente ayer, cuando los críticos de Zapatero lo acusaron de socavar el principio de reconciliación nacional. "No podrían haber hecho nada peor", se quejaba Javier Arenas, secretario general del Partido Popular (PP) conservador de la oposición.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

BOLIVIA

Mesa

Página/12 en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

"No tendría sentido entregar la presidencia a alguien que no tiene legitimidad por el voto" (por sucesión constitucional), dijo anoche Carlos Mesa en un mensaje televisado, disipando los rumores de la jornada sobre una eventual renuncia irrevocable. Su decisión llegó horas después de que el Parlamento le rechazara el pedido de elecciones anticipadas para el 28 de agosto –su mandato termina en agosto de 2007– y seguidamente Mesa se reuniera con el alto mando militar y policial, representantes de la Iglesia Católica, a miembros del gabinete y legisladores. El presidente destacó que "se ha abierto un escenario objetivo: de desbloqueo" de caminos en el país andino.

El Parlamento rechazó ayer por amplia mayoría la propuesta presidencial para adelantar las elecciones. Mesa se refirió a la negativa como "el camino más difícil" e instó a los congresistas al "desprendimiento" para alcanzar la gobernabilidad que necesita el país. De hecho, dijo que su propuesta de adelantar los comicios era un "desprendimiento para buscar la legitimidad que da las urnas".

Se trató del segundo rechazo a una "renuncia a medias" del presidente en menos de dos semanas. El primero fue el 8 de este mes, cuando Mesa puso su renuncia a disposición de los parlamentarios ante el agravamiento de la crisis social en torno a la ley de hidrocarburos.

En la noche del martes, el mandatario se declaró "frustrado" y con las manos atadas, y anunció el envío al Parlamento de una ley interpretativa que ayer –después de una larga sesión– fue rechazada por amplia mayoría por los parlamentarios, que consideraron que "la Constitución no prevé adelantamiento de elecciones".

Pugna: ***El conflicto entre Mesa y los parlamentarios se profundizó el martes, cuando éstos aprobaron una tercera opción de ley de hidrocarburos.***

El Parlamento volvió a considerar "un chantaje" la salida a la crisis propuesta por el ejecutivo; luego de una sesión cargada de acusaciones contra Mesa, acusado de fomentar la incertidumbre institucional con sus constantes amagues de renuncia. "Por dos veces el mandatario boliviano intenta evitar que se apruebe la ley de hidrocarburos. ¿Por qué un presidente que se jacta de tener un 70 por ciento de apoyo popular renuncia dos veces?", se preguntó el diputado de Nueva Fuerza Republicana, Dante Pino. "Para defender a las transnacionales y si para eso tiene que poner en vilo al país lo hace", se respondió. "No se gobierna con lloris-

ESTA FRENTE A UN ESCENARIO NUEVO DE DESBLOQUEO, DIJO EL MANDATARIO

se queda pese al revés del Congreso

El presidente de Bolivia, Carlos Mesa, dijo que seguirá en el cargo, pues no le dará la presidencia a alguien que no esté legitimado por el voto. Antes, el Parlamento le rechazó su pedido de anticipar los comicios presidenciales.

queo comunicacional", acusó su colega, del MNR, Luis Eduardo Siles. "Primero le dio la espalda a Gonzalo Sánchez de Lozada y después a Evo Morales", continuó fustigando, como un "pase de factura" a su pasado de vicepresidente del gobierno neoliberal de Sánchez de Lozada, de quien se desmarcó oportunamente durante la "guerra del gas", en octubre de 2003.

El conflicto entre Mesa y los parlamentarios se profundizó el martes, cuando estos últimos resolvieron aprobar una tercera opción en torno a la ley de hidrocarburos, apelando a una fórmula mixta que mantiene las regalías en el 18 por ciento e introduce el Impuesto Directo a los Hidrocarburos, del 32 por ciento, con carácter no acreditable, no deducible ni compensable contra ningún otro tributo, para llegar al 50 por ciento de ingresos para el Estado resultante del referéndum del 18 de julio pasado.

La norma incluye un polémico derecho a veto de los pueblos indígenas –que deberán "autorizar" el desarrollo de proyectos petroleros en sus regiones–, la migración obligatoria de las empresas a nuevas modalidades contractuales que reconocen la "propiedad estatal en boca de pozo" y el control de la comercialización de los hidrocarburos por la "refundada" YPFB.

El mandatario había acusado a los legisladores de impulsar una ley que "suicida" para el país, que "disfraza la lógica de Evo Morales", pese a que el MAS mantuvo su posición a favor del 50 por ciento de regalías.

La nueva ley –que representa cierto "empate para los movimientos sociales"– permitió levantar los bloqueos de caminos y ahora deberá ser refrendada por el Senado. Pero Mesa anoche insistió: "La agenda pendiente es una adecuada ley de hidrocarburos, el referéndum sobre las autonomías, la asamblea constituyente".

Con ello, su pedido a los congresistas de una "conciencia de desprendimiento" se hará todavía más apremiante.

EFE



El diputado y dirigente cocalero Evo Morales (der.) y Germán Condori, del Movimiento Pachacuti.
El Parlamento rechazó ayer el proyecto que presentó Mesa para adelantar los comicios presidenciales.

El peso de la isla

El presidente de Cuba, Fidel Castro, anunció una revalorización del 7 por ciento en el cambio del peso cubano con respecto al dólar. A partir de mañana (por hoy), la tasa en casas de cambio "quedará fijada en 24 pesos cubanos para las operaciones de venta de peso convertible y dólares para la población" y en "25 pesos cubanos para las operaciones de compra de pesos convertibles para la población", señaló una resolución del Banco Central de Cuba. La revalorización del peso cubano en un 7 por ciento "beneficia al cien por ciento de la población que de una u otra forma recibe ingresos o dispone de ahorros en moneda nacional", agregó. Esta medida –dijo– es un "primer paso" para una "progresiva, gradual y prudente revaluación de la moneda nacional".

EL ENTORNO DE PINOCHET SE DESLIGA DE LAS CUENTAS MILLONARIAS

A Pinocho lo dejan solo con sus mentiras

Por Manuel Délano *
Desde Santiago

La derecha chilena, que durante décadas defendió a Augusto Pinochet, prefirió observar silencio después de la revelación del Senado norteamericano sobre las 125 cuentas bancarias que el dictador mantuvo durante un cuarto de siglo en Estados Unidos, muchas de ellas con nombres falsos o de familiares y militares cercanos. Las cuentas millonarias de Pinochet y su camarilla generaron reacciones en el gobierno, el ejército, los imputados, en los querellantes del dictador y sus propios hijos. Por otra parte, se conoció el procesamiento de Paul Shaefer por el secuestro permanente de Alvaro Vallejos, opositor de la dictadura. El octogenario represor fue capturado la semana pasada en Argentina y expulsado a Chile.

Marco Pinochet Hiriart fue nombrado en el informe del Senado como el principal articulador de la red de cuentas bancarias de su padre para ocultar los movimientos de fondos. Sin embargo, el hijo de Pinochet aseguró ayer que los bancos "siempre supieron" quiénes eran ellos, en alusión a su familia, y que los millonarios fondos calculados por el informe del Senado en 15 millones de dólares en 1998 "son un trabajo de muchos años, invertí y trabajé", declaró al canal chileno 24 Horas. "El banco Citibank sabía quién era yo", agregó. Lucía Pinochet Hiriart, hija del ex dictador y hermana de Marco Antonio, simplemente dijo que desde que salió del colegio se dedicó "a trabajar" y que no tiene relación con el dinero de su padre. Lucía, al igual que su hermano, está vinculada al caso ya que también participó con cuentas a su nombre y como contacto con su padre.

Por su parte, en tono moderado, el comandante en jefe del ejército, general Juan Emilio Cheyre, pidió "no prejuzgar" la situación de dos coroneles en servicio activo mencionados en el informe del Senado de Estados Unidos, y que ya concurrió a declarar ante el juez Sergio Muñoz, quien investiga el caso en el país. Cheyre aseguró en relación con las cuentas que "el ejército lo asume, lo enfrenta y responde y ésa es mi tarea y creo que no les he sacado el cuerpo a ninguna de las tres tareas". La Moneda, a través de su portavoz, Francisco Vidal, consideró que las cuentas eran "preocupantes", aunque descartó que pueda dañar la imagen del país en el exterior, mientras que dirigentes oficialistas pidieron que se investigaran las cuentas de Pinochet en otros países.

Así, la defensa pública de Pinochet quedó restringida a sus abogados. El jefe de éstos, Pablo Rodríguez, consideró "un chiste" el informe sobre las cuentas secretas. Según él, corresponden a las que tenían los agregados militares chilenos en otros países, a los jefes militares cercanos a Pinochet y otras autoridades. Varios de los generales en retiro implicados por el informe, entre ellos el portavoz de Pinochet, general Guillermo Garín, y Jorge Ballerino, ex agregado en España, admitieron que tuvieron las cuentas bancarias y las cantidades mencionadas en el informe, aunque negaron haberle entregado fondos al ex dictador, tal y como sostiene el informe del subcomité del Senado norteamericano.

* *De* El País *de España. Especial para* **Página/12.**

MIRADOR

RUSIA

Un ataque esperado



Anatoli Chubáis (*foto*), figura clave en la historia de la nueva Rusia y padre del programa de privatizaciones tras la desintegración de la URSS y actual presidente de la compañía eléctrica estatal Sistema de Energía Unificado, salió ileso ayer de un atentado contra su vida. Los atacantes lograron escapar y no han podido ser capturados. En conferencia de prensa, el ex vicepremier dijo que habían surgido motivos para pensar que "algo semejante" podía ocurrir, por lo que decidió reforzar las medidas de protección. "Como vemos ahora, resultaron ser correctas y oportunas", dijo. El reformista aseguró "comprender" quién puede ser el que encargó el atentado, pero se negó a dar nombres.

Los grupos palestinos armados acuerdan seguir con la tregua

Hamas y Jihad Islámica, entre otras trece facciones, seguirán en calma con Israel, pero exigen la liberación de los presos.

Por Eric Silver*
Desde Jerusalén

Los líderes de trece grupos militantes palestinos acordaron ayer continuar con una tregua de facto lanzada hace cinco semanas en la cumbre de Sharm el Sheik con Israel. La decisión se tomó al finalizar los tres días de conversaciones en El Cairo con Mahmud Abbas, el presidente palestino, quien había esperado un cese de fuego más formal y a largo plazo.

Los participantes, incluyendo Hamas y Jihad, demandaron que Israel "detenga su agresión contra los palestinos y libere a todos los prisioneros". Anwar Abu Taha, un vocero de la Jihad Islámica, dijo que no aceptarían una tregua de final abierto y "mantendrían el derecho a responder a cualquier ataque israelí si éstos no se atienen a sus compromisos". Funcionarios en Jerusalén desecharon el acuerdo palestino como un asunto interno, pero se espera que Israel persevere con una serie de medidas diseñadas para fortalecer la autoridad de Abbas. Si la relativa calma continúa, planea ceder el control de la seguridad sobre cuatro ciudades más de Cisjordania. Representantes de ambas partes están discutiendo más liberaciones de presos, aunque no en la escala que los palestinos quisieran. El primer ministro israelí, Ariel Sharon, en un comunicado calificó el acuerdo de "un primer paso positivo", pero insistió en que "para progresar necesita el desmantelamiento de los grupos terroristas y no basta con la suspensión de los ataques".

Gideon Meir, un funcionario del Ministerio Exterior, también reiteró la demanda de Israel de que Abbas "colecte las armas ilegales, desmantele la infraestructura terrorista y los arreste". El liderazgo palestino, insistió, no podía eludir estos obligaciones que aceptó junto con la Hoja de Ruta internacional por la Paz. "Uno no hace acuerdos con organizaciones terroristas", argumentó. "Eso no es algo con lo cual Israel pueda convivir. Estaríamos volviendo a la situación en la que los palestinos usarían el terrorismo de nuevo si la diplomacia fallara en darles lo que ellos quieren."

AFP



Cristianos de diferentes países rezan en Jerusalén.
Congregados ante la mezquita de Al Aqsa.

Mientras tanto, el ejército israelí continúa a la caza de individuos armados, pero la violencia de los colonos contra los civiles palestinos ha escalado esta semana. Cerca de 40 estudiantes religiosos del asentamiento de Nahliel, cerca de Ramalá, atacaron ayer a ocho trabajadores con piedras y garrotes. Uno de los heridos ingresó a un hospital en condiciones graves. El miércoles, los colonos radicales en Hebrón atacaron con martillos una casa perteneciente a un palestino cercana a un vecindario judío. Arrojaron a la policía y a los soldados israelíes piedras y huevos cuando éstos trataban de proteger la vivienda. Los medios israelíes informaron también de un complot de extremistas que planeaban atacar la mezquita de Al Aqsa en Jerusalén para frustrar los planes del gobierno de desconexión en la Franja de Gaza.

* *De* The Independent, *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12**.
Traducción: Alicia B. Nieva.

PEDIDO DE SGRENA A BERLUSCONI

Cuestión de palabra

Por Peter Popham*
Desde Roma

La rehén italiana liberada, Giuliana Sgrena, aumentó la presión sobre el premier Silvio Berlusconi, pidiéndole que mantenga su palabra de retirar las tropas italianas de Irak. En conversación con este diario dijo: "Berlusconi por primera vez anunció su intención de retirar las tropas y esto es, sin dudas, un hecho positivo. Por lo tanto debemos inducirlo a que mantenga su palabra. Estoy segura de que la gran emoción provocada por la muerte de Nicola Calipari está detrás de esto".

Sgrena, periodista del diario *Il Manifesto*, fue liberada por sus captores iraquíes el 4 de marzo, pero el agente secreto que negoció su liberación, Nicola Calipari, murió por fuego norteamericano cuando viajaban hacia el aeropuerto de Bagdad. Sgrena también fue herida en el ataque. El asesinato, bajo investigación estadounidense, despertó una reacción furiosa en Italia. Berlusconi declaró en un programa de televisión que podría comenzar a retirar las tropas italianas en septiembre. La opinión generalizada es que fue influenciado por la reacción pública luego del asesinato de Calipari. En el mismo programa criticó abiertamente a Sgrena por arriesgarse de manera excesiva en Bagdad. En recuperación en un hospital militar, comentó: "Admito que el día del secuestro probablemente me haya quedado demasiado tiempo en ese lugar. Pero ésa es la forma en la que trabajo. Si voy a Bagdad, no me quedo en un hotel, salgo para hablar con la gente. Para entrevistar a los refugiados tenés que pedirle permiso al imán y luego superar la negativa de los mismos refugiados a hablar, así que el tiempo pasa muy rápido".

"No critico a los periodistas en Irak que se quedan en sus hoteles: es muy peligroso salir. Pero siempre tomé riesgos, esta vez terminó mal. Es una cuestión que tiene que ver con mi profesionalismo y lo defenderé hasta el final. Para mí, hacer periodismo en situaciones de guerra significa quedarse y hablar con la gente, ver cómo vive, ir a mezquitas e ir a Sadr City. Si no, no es periodismo." Su decisión de no retornar a Irak la llena de un "enorme sentimiento de derrota", dice. "La situación se ha degenerado a tal punto que solamente la gente que usa la violencia tiene voz, sean las fuerzas de ocupación, los grupos terroristas o la resistencia que usa métodos como el secuestro. He estado en muchas zonas de conflicto –Somalia, Algeria, Afganistán, entre otros– y mi objetivo siempre ha sido darles voz a los que no tienen voz. Pero en Irak no pude darles voz a los refugiados de Faluja. Para mí, eso fue un golpe mortal, porque me parecía que ése era también su interés, hacer saber al mundo lo que estaban sufriendo. En vez, me hicieron callar."

Sgrena dijo que no sabía si se pagó un rescate por su liberación. Dijo: "Seguramente que si se paga recompensa, hay un riesgo de provocar otros secuestros. Pero el problema no son las recompensas; antes nadie secuestraba gente en Irak. Hoy se secuestra gente todos los días".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Ximena Federman.

RIVER SE IMPUSO 2-0 AL JUNIOR EN BARRANQUILLA

Victoria para la inteligencia

Con un planteo bien pensado y bien ejecutado, el equipo de Astrada ganó sobre la hora con un penal de Farías y un tiro libre de Sambueza.

Con un planteo cauteloso que se fue aflojando con el correr de los minutos hasta terminar justificando la victoria, River logró un importante triunfo ante el Junior en Barranquilla, gracias a un penal sobre la hora que anotó Ernesto Farías y un tiro libre magnífico de Rubens Sambueza. El partido parecía definido en un empate, pero en tiempo de descuento River logró cambiar la historia para traerse una victoria que lo deja virtualmente clasificado.

Frente al compromiso ante los colombianos, la premisa de River resultó muy clara. Con mucha tranquilidad y sin desesperarse, la idea del equipo de Astrada fue agruparse con orden cerca de su arquero y tratar de manejar la pelota, aunque sin demasiada profundidad. Estaba claro que atacar no resultaba una prioridad para el conjunto visitante, que se contentaba con mantener controlado a su adversario y con que su arco no pasara sobresaltos. Y más allá de una entrada de Arzuaga y un tiro libre que Costanzo desvió al corner, River consiguió lograr su objetivo.

Además, a medida que transcurrían los minutos, el ímpetu inicial del Junior fue disminuyendo. Entonces, si bien los colombianos tenían el control de la pelota, ese dominio no se traducía en situaciones de peligro. Y como River no terminaba de soltarse y seguía sin arriesgar, el encuentro era muy aburrido, sin chances frente a los arcos. Tanto que la única posibilidad del conjunto de Astrada en esa primera etapa resultó un envío mordido de Gallardo que el arquero Pérez tapó sin inconvenientes.

Distinta fue la historia en la segunda parte. Es que River se dio cuenta de que podía ganar el partido y se adelantó en el terreno, lo que derivó en que el encuentro se abriera. De esa manera, los de Astrada empezaron a llegar al arco adversario, pero también sufrieron en la valla propia. Un remate cruzado de Arzuaga que pegó en el palo, un mano a mano que salvó Costanzo y un tiro por alto de Omar Pérez que salvó Zapata casi sobre la línea pudieron significar el tanto de los colombianos. De la misma forma, un toque sutil de Gallardo que se fue apenas por un costado, un remate cruzado de Farías y una volea de Gastón Fernández, ambas ocasiones salvadas por el arquero Pérez, fueron las incisivas respuestas del equipo argentino. Y sobre el final llegaron las emociones. Un penal innecesario sobre Farías, que el propio goleador se encargó de convertir con un remate a la derecha del arquero, y un magnífico tiro libre de Sambueza al ángulo izquierdo le dieron a River un triunfo clave.

0	**JUNIOR** C. Pérez; Amara, Alvear, Peñaloza; Palacios, Leal, Racero, Rivas, O. Pérez; Acuña, Arzuaga. **DT:** Miguel Angel López.
2	**RIVER** Costanzo; Diogo, Ameli, Tuzzio, F. Domínguez; L. González, Mascherano, V. Zapata, Gallardo; Farías, Salas. **DT:** Leonardo Astrada.

Estadio: Metropolitano de Barranquilla.
Arbitro: Carlos Chandía (Paraguay).
Goles: 90m Farías (R), de penal; 93m Sambueza (R).
Cambios: 45m G. Fernández por Salas (R); 60m Quintero por Leal (J); 76m J. Zapata por Rivas (J); 79m Sambueza por F. Domínguez (R); 82m Sand por Gallardo (R).
Incidencias: 90m expulsado Palacios (J); 92m expulsado Acuña (J).

EFE



Mascherano va a los pies de Pérez para quitarle la pelota.
River se trajo una victoria clave que lo deja al borde de la clasificación.

EL PRESENTE DE BOCA TRAS LA CAIDA EN MEXICO

Ahora ya piensa en el Kily

Más allá de mostrar incomodidad y sorpresa ante la actitud de los dirigentes de River, que negocian la posible incorporación del volante Juan Sebastián Verón (un ex Boca), la dirigencia boquense, que no vio esa alternativa, tiene en mente hacerse con los servicios del jugador del Inter Cristian "Kily" González, quien ya jugó en el club de la ribera durante 1995 y 1996. De prosperar las intenciones, el volante podría sumarse al plantel de Jorge Benítez si el equipo se clasifica para la siguiente ronda de la Copa Libertadores.

González, según confió una alta fuente del club xeneize, se mostró interesado en la propuesta y, como en la institución europea no es titular, podría llegar a préstamo. Para que esto se encarrile sería clave que Boca consiga su pasaporte a la segunda ronda del torneo continental; luego de la caída por 3-1 ante el Pachuca en México, ocupa la tercera posición del Grupo 8, con cuatro unidades en tres partidos, a dos puntos de los mexicanos y del Sporting Cristal.

Por otra parte, el equipo que el domingo recibirá a Independiente se entrenó ayer en México, en el campo de la Universidad de Fútbol de Pachuca, y recién hoy por la mañana arribaría al país, mientras que por la tarde realizará una práctica con vistas al partido ante el conjunto que dirige César Luis Menotti, de la sexta fecha del Clausura. "Voy a ver cómo quedaron todos los jugadores y recién en Buenos Aires definiré el equipo", afirmó Benítez antes de emprender la vuelta. Pero es probable el regreso del goleador Martín Palermo –jugó apenas unos minutos ante Pachuca–, en tanto que su compañero de ataque saldría de Guillermo Barros Schelotto, Marcelo Delgado y, con menos posibilidades, Rodrigo Palacio. En cambio, no podrá jugar Neri Cardozo, suspendido por acumulación de amarillas.

En el torneo local, Boca consiguió siete puntos en cinco partidos, y marcha a seis unidades de River, por lo que el partido ante Independiente adquiere vital importancia si es que Boca quiere mantener sus chances de pelear el título y de ingresar a la próxima edición de la Copa.

Télam



Jorge Benítez piensa.
No sabe qué equipo pondrá.

CENTRAL VISITA HOY A SAN LORENZO

Rosarinos, por la punta

S. LORENZO	CENTRAL
Ramírez	Ojeda
Zabaleta	Ferrari
W. García	Raldes
Bottinelli	Fassi
Paredes	Rivarola
A. González	Encina
Michelini	A. Díaz
Santana	Ledesma
Barrientos	Papa
Lavezzi	Vitti
Moreno	Ruben
DT: Veira	**DT:** Zof

Cancha: San Lorenzo.
Arbitro: Daniel Giménez.
Hora: 21.10.
TV: América y TyC Sports.

Central buscará llegar a la punta del Clausura cuando esta noche visite a San Lorenzo, que se encuentra inmerso en una crisis futbolística que amenaza con arrastrar a su entrenador, Héctor Veira. El conjunto rosarino marcha segundo, a dos puntos del líder River, por lo que una victoria en el Nuevo Gasómetro lo depositará en la punta, al menos hasta el domingo. Para el equipo local, que lleva cuatro derrotas en cinco partidos, es una de las últimas ocasiones para revertir la muy mala imagen que viene exhibiendo tanto en el torneo local como en la Copa Libertadores. Este encuentro y el siguiente serán determinantes para que los dirigentes resuelvan la continuidad o no de Veira en su cargo.

Denuncia por racismo

El goleador del San Pablo de Brasil, Grafite, acusó a los jugadores e hinchas de Quilmes de haberlo escupido y de llamarlo "mono negro", durante el partido que el miércoles por la noche ambos equipos empataron 2-2 en el sur bonaerense por el Grupo 3 de la Copa Libertadores. "Recibí muchas escupidas de hinchas y jugadores de Quilmes, y también durante el partido me llamaron 'mono negro', pero no respondí. Yo sé que la Copa Libertadores es así", dijo Grafite.

Matute, el distinto

Después de casi dos meses, en la mañana de ayer, Angel "Matute" Morales volvió a participar de una práctica de fútbol tras una lesión de rodilla, por lo cual su retorno a la Primera de Racing está cada vez más cercano. "Todos sabemos lo que significa Morales, pero si bien es importante, el torneo había que jugarlo igual", comentó el entrenador Guillermo Rivarola con relación al desempeño irregular de su equipo, que espera recomponer su juego con el ingreso de Morales. "Tenemos claro que Angel Morales es un jugador diferente", apuntó Rivarola.

El Sub-20, en Corea

El seleccionado juvenil argentino Sub-20 de fútbol partió ayer rumbo a Corea del Sur, donde participará del torneo internacional Cuatro Naciones, entre el 20 y el 27 del corriente. En Corea, el equipo albiceleste, dirigido por Francisco Ferraro, se enfrentará en un torneo cuadrangular con el representativo local de la categoría, además de los seleccionados de Egipto y Estados Unidos, futuros rivales en el Mundial de Holanda, a jugarse entre junio y julio próximo.

Los cuartos de la UEFA

Zaragoza, con Luciano Galletti (anotó un gol), Gabriel Milito y Leonardo Ponzio, empató 2-2 como local con Austria Viena y fue eliminado del certamen europeo, ya que en el partido de ida había terminado 1-1. Además, CSKA Moscú, con Osmar Ferreira, avanzó a cuartos de final, tras derrotar como local a Partizán de Serbia y Montenegro por 2-0. También se clasificaron para cuartos de final Sporting Lisboa, Parma, Auxerre, Newcastle y AZ Alkmaar. El domingo se definirá el último clasificado entre Villarreal y Steaua Bucarest de Rumania.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-H-H-R) Matutina

1	2828	8	3828	15	9588
2	0917	9	5648	16	4865
3	0913	10	9394	17	4017
4	3968	11	2809	18	6876
5	2465	12	3542	19	9655
6	5194	13	1207	20	1193
7	1298	14	7994		

Quiniela Nacional (F-N-Q-T) Vespertina

1	4654	8	8923	15	0061
2	6316	9	9733	16	7213
3	1338	10	2562	17	0166
4	9831	11	7331	18	7671
5	3648	12	8633	19	7820
6	2314	13	8172	20	6696
7	5613	14	8447		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	7896	8	5994	15	6482
2	2411	9	6545	16	5664
3	1563	10	9716	17	3844
4	0890	11	7294	18	5798
5	2061	12	6862	19	9263
6	3055	13	2445	20	8035
7	7414	14	3464		

Quiniela Nacional (G-L-R-W) Nocturna

1	5960	8	0721	15	2684
2	0521	9	8249	16	2744
3	1236	10	1166	17	5758
4	4006	11	0295	18	9388
5	6831	12	5411	19	6703
6	6892	13	3690	20	6154
7	7070	14	2873		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2485	8	6500	15	9369
2	4368	9	9904	16	7333
3	0178	10	6283	17	4027
4	6404	11	6732	18	4252
5	9681	12	6656	19	1869
6	4444	13	0116	20	9276
7	2019	14	1990		

Fuga de raquetas

La Comisión de Derechos Humanos del Senado chileno aprobó en forma unánime darle la nacionalidad chilena “por gracia” al ex tenista argentino Horacio de la Peña, jefe técnico del equipo chileno de la Copa Davis y entrenador de Fernando González, considerado el número uno del tenis chileno, ganador de dos medallas en los últimos Juegos Olímpicos. “Ha contribuido y seguirá contribuyendo al crecimiento del tenis chileno”, se argumentó.

Coria, el más rápido

El estadounidense Andre Agassi, uno de los tenistas más grandes de todos los tiempos, elogió al argentino Guillermo Coria, definiéndolo como el jugador “más rápido” del mundo. El veterano estadounidense, que se impuso con relativa facilidad en la noche del miércoles al argentino por 6-4 y 6-1 en los octavos de final de Indian Wells, comentó: “Creo que Coria es probablemente el jugador más veloz en una cancha de tenis, pero Lleyton es segundo cerca. Será otro desafío para mí”.

Schumy se lo guarda

El piloto Michael Schumacher conservará el motor que utilizó en la carrera del Gran Premio de Australia para la competencia de este fin de semana en Malasia y, probablemente, debutará con el nuevo Ferrari F-2005 en el Gran Premio de Bahrein, que se disputará dentro de dos semanas. El nuevo reglamento obliga a la utilización de un motor para dos Gran Premio, pero en caso de abandono se puede usar uno nuevo.

Cañas sigue imparable y se metió en la semifinal de Indian Wells

El argentino se impuso en dos sets al inglés Tim Henman y ahora buscará el pase a la final ante el suizo Federer o el alemán Kiefer.

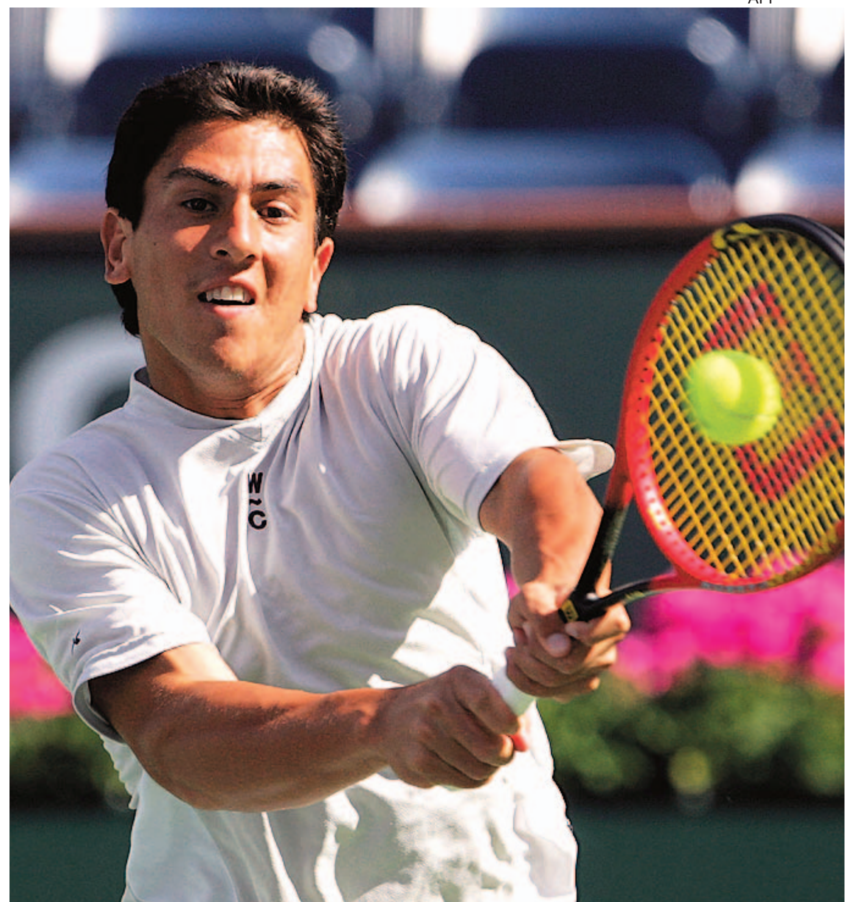
Guillermo Cañas sigue demostrando que está en uno de los mejores momentos de su carrera. En otra tarea sobresaliente, el argentino se impuso 7-6, 7-5 al inglés Tim Henman y se clasificó para las semifinales del Masters Series de Indian Wells, certamen que reparte casi 3 millones de dólares en premios. En esa instancia se medirá con el ganador del suizo Roger Federer y el alemán Nicolas Kiefer, el verdugo de Gastón Gaudio y David Nalbandian en este torneo, que se enfrentaban al cierre de esta edición.

El encuentro entre Cañas y Henman resultó tremendamente parejo, con estilos bien definidos, ya que el inglés atacaba y se iba a la red de manera constante, mientras que el argentino contragolpeaba y buscaba imponer su potencia. Durante el primer set, ambos jugadores lograron sostener su servicio, por lo que la definición quedó para el tie break. Allí, el tenista de Tapiales supo prevalecer y sacó rápidas ventajas para quedarse con el parcial por 7-1. De esa manera logró una diferencia que resultaría decisiva, teniendo en cuenta la paridad que reinaba en el partido. Resultó clave el 90 por ciento de Cañas en su primer saque.

El segundo set arrancó de manera calcada al primero. Los dos mantuvieron sus servicios y ninguno podía imponer de manera clara sus pretensiones de juego. Hasta que con el partido 3-3 llegó el momento clave. Es que Henman pudo al fin quebrar el saque de Cañas y parecía encaminarse a igualar el resultado. Sin embargo, el argentino no se cayó y de inmediato recuperó el quiebre para llegar parejo al cierre del set. Mantuvo su saque y, sobre el de Henman, contó con dos ocasiones para quedarse con el partido, aunque dos buenos servicios del inglés le alcanzaron para superar el difícil momento y postergar un rato la definición.

Pero, a pesar de la posibilidad desaprovechada, Cañas no se cayó y supo mantener su concentración para los games siguientes. Entonces tuvo una chance similar en el 6-5. Allí, una derecha larga de Henman decretó la victoria del argentino, que de esa forma logró su quinta victoria seguida sobre este rival, que sólo pudo imponerse en el primer enfrentamiento entre ambos, en Montreal ’98. Ahora se las tendrá que ver con el vencedor de Federer y Kiefer, por un lugar en la final. Del otro lado del cuadro, el finalista saldrá de los ganadores entre el español Carlos Moyá y el estadounidense Andy Roddick y el australiano Lleyton Hewitt y el estadounidense Andre Agassi.

AFP



Cañas logró su quinto triunfo seguido ante Henman.
El argentino jugará su primera semifinal del año.

A Chicago no le alcanzó con el Chapu

El alero argentino Andrés Nocioni anotó 15 puntos y redondeó una buena actuación, aunque no bastó para impedir la derrota de su equipo, Chicago Bulls, que perdió por 100-84 con New Jersey Nets. En tanto, durante la transmisión de la victoria de San Antonio Spurs sobre Minnesota Timberwolves, Emanuel Ginóbili confirmó que la lesión en la ingle que padece era más grave de lo que se suponía, por lo que recién el domingo podrá volver a estar a disposición del entrenador Gregg Popovich. La intención de Ginóbili era estar presente frente a Charlotte, pero el técnico recién lo tendrá en cuenta ante Detroit Pistons. En Chicago, la buena actuación de Nocioni no alcanzó para evitar una nueva derrota. Es que, si bien el santafesino fue titular y logró marcar 15 puntos, el equipo no cumplió una buena labor y casi no tuvo chances de pelear por el triunfo. La planilla del alero argentino se completó con 4-7 dobles, 1-4 triples y 4-4 libres, además de tomar siete rebotes y entregar dos asistencias. Ahora, Chicago, que marcha sexto en la competencia con 32 triunfos y 30 derrotas, se medirá hoy con New Orleans Hornets.

PRIMERA PERSONA

Por **Mariano Pensotti** (dramaturgo y director teatral)

Recomiendo ir a ver el ciclo **Sueños y Pesadillas** en la Sala Lugones del San Martín. Es una muestra centrada en diferentes directores de cine que utilizan lo onírico como elemento central de su filmografía. Hay películas de Buñuel, Fellini, Bergman, Tarkovski, Cronenberg, Kubrick y Lynch. No dejar pasar la oportunidad de ver en pantalla grande *Ese oscuro objeto de deseo* de Buñuel, la historia de un hombre enloquecido de pasión por una mujer que siempre se le escapa.

ARNALDO PAMPILLON

El entretenimiento vía celular

LA PANTALLA MAS CHICA

Series especiales para la pantalla del celular, instalaciones de artes plásticas que experimentan con ringtones, programas de TV pensados para interactuar con el telefonito, festivales de cortometrajes realizados en ese formato. ¿Nace un nuevo soporte?

La industria ya copa la pantalla más chica

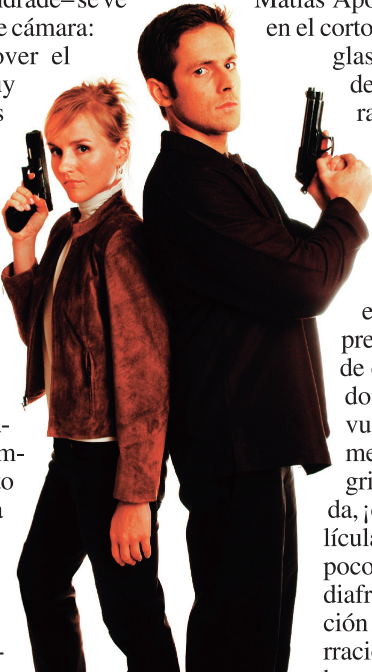
La señal Fox y CTI anunciaron la primera serie creada para pantallas de celulares, una versión de *24* llamada *Conspiracy*. Cineastas que filman con teléfonos, programas de TV pensados para recibir llamadas, instalaciones sonoras de ringtones. El desembarco del telefonito en el cine, el video, la plástica y la TV.

POR JULIAN GORODISCHER

"Ay nena, escucho voces", dijo la señora paqueta en la muestra de artes plásticas, quejosa de que se atienda el celular hasta en el salón de exposiciones. Pero nada de eso: ¡esto es otra cosa! Suena el teléfono y los tonos componen el Himno uruguayo en una muestra del plástico Nicolás Branca, pensada como parodia de los símbolos patrios. Así todo el tiempo: videastas, directores de cine, plásticos y Dj's se iluminan cuando piensan en *otros usos* para el telefonito. "Es una microcomputadora", dice el que ahora filma sus cortos portátiles a bajo costo y con todo el tiempo del mundo. Si en los lejanos '60 Marta Minujín fundaba el *arte al teléfono* con la instalación *Minuphone* (una cabina en la que se escuchaban más que voces, definida por ella misma como "lo más parecido al LSD"), lo que llega es la versión 2005 de esa misma búsqueda estética. "El abanico es amplio –dice Graciela Taquini, curadora de artes visuales–, y va desde la instalación *culta* de un artista plástico hasta el *Para Elisa* de Beethoven sonando en el contestador."

Cine móvil

El cineasta defiende el uso para el bien: ahora filma su propio corto, compite en Berlín y gana el tercer premio en el Festival Siemmens. Julián Andrade *lo hizo* con un aparatito: *Hote you*, su breve historia, es una *slapstick comedy* (comedia de enredos) de un minuto y medio sobre encuentros y peleas en una pareja con final feliz. El flamante director telefónico está encantado con su nueva práctica que le permite "filmar en cualquier momento con una cámara a mano. Y el archivo ¡es tan liviano que se puede mandar por Internet a cualquier lado!". Lo malo es que la imagen se comprime tanto que hay que explotar el primerísimo primer plano y acentuar al extremo la expresividad facial. En el destierro del plano de cuerpo entero, ¿ya surgieron rasgos comunes para el género? "En todos los cortometrajes –cuenta Andrade– se ve mucho movimiento de cámara: estás obligado a mover el aparato porque es muy liviano. Son imágenes con mucho recoveco, bolsillo, hendidura: se aprovecha el tamaño para meterlo en lugares pequeños."



La serie *24*, ahora en versión mini.

En 2005, el publicista diseña avisos en los que nadie habla. Los chicos de la tanda sacan fotos para enamorarse o se intercambian mensajes de texto cifrados en la Lengua Personal. El nuevo *Celu Dj* les permite bajar melodías de Internet y componer un tema propio; el extraño *Celu deporte extremo* les mide las pulsaciones y el ritmo cardíaco; el salvador *Celu emergencia* escribe mensajes en el cielo ante un imprevisto. En su paraíso de usuarios incomunicados, Yolande Pineda –ejecutiva de Nokia– promovió la filmación de *Enfrentados* durante el recital de Fat Boy Slim en Mar del Plata. Matías Apóstolo, que actuó en el corto, enumera las reglas del nuevo tipo de actuación: "Mirar fuerte, marcar el beso con ruidito, cargar expresividad en los ojos". Todo chiquito, compacto, mínimo, en una vuelta imprevista a las tramas de enamorados, allí donde la cara se vuelve especialmente emotiva (lágrima, risa, carcajada, ¡espanto!) y la película crece... "Tampoco se puede usar diafragma, la resolución es pobre, la narración se simplifica, hay que arreglarse tapando la luz con cartones o banderas, y –claro– se percibe el movimiento de la mano", agrega Julián Andrade. ¿Y dónde está el placer? *Estar fundando* –parece– dignifica.

Voces plásticas

El *Minuphone* (1967), de Minujín, anticipó técnicas que hoy sorprenden: hizo uso paródico de la cabina telefónica, en la que el paseante escuchaba gritos, gemidos, ruidos atronadores como en una gran alucinación sonora. "Escucho voces", se oyó también del visitante a la muestra de Nicolás Branca, expresando escozor e irritación. ¡Sonaban tantos ringtones! La instalación sonora de Branca, que se vio en Montevideo y pronto llegará al Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, transformó el Himno uruguayo (hecho con tonos de celular) en versión satírica de ese ruidito que suena encualquier lado para horror del cinéfilo. Y parodió al símbolo patrio intocable que, de pronto, adquirió carácter banal. "Fue una reflexión de cómo se resignifica un símbolo patrio en una época hipercomunicada –dice el artista–. El celular está mutando a un montón de funciones: permiten trabajar sobre la participación instantánea, sobre el vínculo con la TV y la irrupción del mensaje de texto. Y sobre las nuevas redes de comunicación que se instalan."

Endemol, en otra experiencia de anticipación, produce un *Fotocomic*, y Personal lo envía sin cargo a sus clientes. El extraño experimento se llama *Dj Tess*, historia de misterio sobre una cantante de Ibiza, enamoradiza, que se narra en cinco cuadros y texto explicativo. "Los usuarios –dice Alejandro Sas, uno de los gestores de la idea– tendrán distintas opciones para modificar detalles de la historia. ¿Un ejemplo? ¿Les gustaría decidir cómo irá vestida la protagonista?" El *negoción* del celular intenta incorporar, así, un nuevo target, chicas de 15 a 30 atraídas por el folletín de Tess al modo de una fotonovela, ahora que toda cuenta de celular apuesta a sumar funciones. "En el fondo –dice Sas– siempre es una cuestión de marketing."

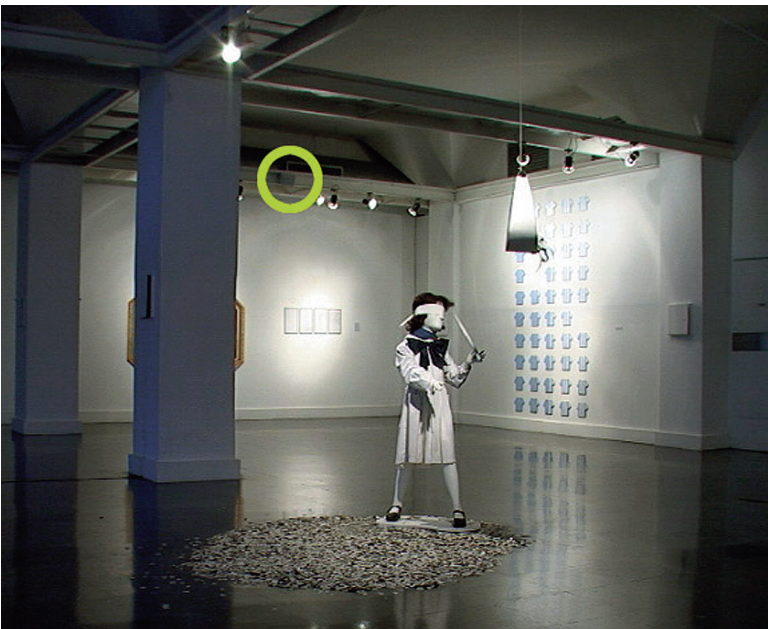
Llamada catódica

Call TV, también producido por Endemol (Canal 9), es el negocio redondo de la llamada desde el celular para acertar una cifra de cuatro dígitos a cambio de un premio algo escaso. Se reformula el formato del programa, vaciado de contenido, sólo allí para "tomar contacto". No pasa nada más que eso: en *Call TV*, el insomne llama y Emiliano Rella grita y hace muecas para festejar el

Haga música, compre un celular

"Tienes entre 16 y 24 años; te late tanto la música que haces tus propias mezclas y nunca te pierdes MTV... eres la clase de chavo que Motorola tenía en mente...", les grita la empresa de celulares desde afiches y publicidades, mientras idea novedosos formatos de propaganda. Si –como admite el ejecutivo *senior*– todo en el fondo es una cuestión de marketing, lo que llega es la explotación de funciones hasta el límite de la creencia. "Este celular no se parece a nada que hayas visto –sigue la voz del promotor–; con él no sólo podrás hacer llamadas, sino también inventar música para llenar el mundo con tu sonido personal."

La promo del celular insiste: ahora se puede ser cineasta y Dj, y todo sea por el intento de reemplazar equipos complejos y abaratar. Para legitimar, el Dj Paul Van Dyk forma parte de la campaña publicitaria: compuso el tema del spot de televisión y aparece *bandejeando* con celulares. ¿Qué permite el aparato? Descarga diferentes tonos de timbrado, mezclables entre sí, personaliza el sonido del teléfono, baja y crea música de Internet, y permite intercambiarla con otros aparatitos. Leandro Sacharías, Dj experimental, probó suerte en fiestas de amigos con su pack de celulares, sorprendió por la variedad de temas y la habilidad para mezclar pero –eso sí– reclama una revisión urgente. "¡Súbanle el volumen!"



Muestras plásticas: experimentación con ringtones



Julián Andrade ganó el tercer premio del Festival Siemmens con un celucorto.

acierto y el pago del premio-viático. América vio el filón e imita la propuesta en *Clase X*, a cargo de Santiago del Moro. Si la era del reality show apostaba a la llamada para echar y nominar (previo pago de importe más Iva), los nuevos dan un paso más atrás y despojan de contenido al negocio "en bruto": sólo disque en este *llame ya* que, al menos en el cable, se estetiza mediante pequeñas comedias de venta directa dobladas a un cocoliche sonoro. Ahora, hasta la serie *24*, de Fox, se suma a la movida del celular con una versión por entregas sólo para pantallitas: se llama *Conspiracy* y cuenta historias de un minuto que se autonombran como *movi-sodes*. "Quisimos anticipar las necesidades del mercado y estar a la vanguardia de la industria del entretenimiento", señaló Adrián Herzkovich, gerente del canal. El uso del teclado es infinito: ahora también sirve para participar en un concurso de preguntas y respuestas sobre la trama a través de mensajes de texto.

Para empezar a inducirlos desde chicos, MTV ideó una programación *ad hoc* que incluye el nuevo programa *Asterisco*, que extingue el clásico del presentador con escenografía; queda, apenas, la sucesión de mensajes de texto del público, y la respuesta a cargo de una supuesta astróloga. *Asterisco* es como *Call TV* o *Clase X*: la defensa catódica del despojo, la excusa para el negoción de la llamada tentada por un premio o, en el programa de MTV, a cambio de asesoría amorosa por escrito a cargo de una numeróloga medio chanta que plaga su discurso de chistes fáciles. Sólo *Los metiches*, también de MTV, va un paso más allá y propone una trama compleja: una pareja se conoce y es bombardeada, en su primera cita, por mensajes de texto de amigos y rivales que intentan ayudar y/o boicotear. Llega, aquí, el aporte más original del celular a la industria de la TV, en extraña afinidad con la lógica parapolicial. Acerca a hijos y padres ahora que los intereses de ambos –parece– coinciden extrañamente: que estén siempre a mano y que se extinga su privacidad.

OPINION POR GRACIELA TAQUINI*

Pensar nuevas costumbres

El celular puede ser tomado como objeto de la cultura pop, y así sería insertado en una tradición de intercambios entre la historia del arte y los objetos de consumo. Entre otras posibilidades que ofrece a los artistas visuales, incorpora el sonido en instalaciones sonoras y visuales, estimula la imaginación y no la imagen, e introduce algo tan "ridículo" como el concepto de imagen sonora. Sus usos permiten pensar la incomunicación, crean nuevas narrativas, puede aludir a banalizaciones de símbolos patrios (como en la obra del uruguayo Nicolás Branca) o repensar nuevas costumbres como el uso del *Para Elisa* de Beethoven en el contestador, que sería como ver un paisaje de Monet mientras uno espera en un laboratorio con el pis en la mano. Yo estoy planeando posibles aplicaciones para el próximo Personal Fest (el festival electrónico auspiciado por la marca): celulares intervenidos e instalaciones telefónicas. Es sólo el comienzo...

** Curadora de Artes Visuales.*

Perfil de consumidor

El consumidor soñado por el ejecutivo telefónico es disciplinado como el bailarín que fue a ver al Dj Fat Boy Slim en Mar del Plata, hiperconsumista como el espectador del programa *Call TV*, acelerado como el conductor de *Clase X*: ¡un monstruo! Pero es bellísimo como los chicos de publicidad que se intercambian mensajitos y fotografían a sus enamoradas. ¿Qué más? El consumidor soñado acepta que lo dividan en estamentos fijos como la arena vallada de Nokia que recibe a los dj's en Mar del Plata, y hace rato que le bajó el pulgar al rock y se aggiornó al signo electrónico, concurrente asiduo a montones de festivales y fiestas dance de Nokia, Movicom y Personal.

El consumidor soñado balbucea el extraño cocoliche de la Lengua Personal, que prevé la extinción de las vocales y las tildes, y se va formando en la lógica de la invasión a la privacidad, según puede seguirse a diario en la trama de *Los metiches*. La generación que viene acata, se reglamenta, se divide entre los de la remera naranja y los que no la tienen, paga casi cien pesos para ver el show que le montó la compañía, se encolumna detrás de cada marca, compite por ver quién tiene más funciones, se emociona con un *emoticón* de su enamorado que le llega, de pronto, baja música, saca fotos, filma una película sin un ápice de talento, confiado en el poder de la tecnología. En fila, sin salirse, ¡avancen...!

MUSICA HANSON SE PRESENTA ESTA NOCHE EN EL GRAN REX

“Muchos de nuestros fans han crecido con nosotros”

POR ROQUE CASCIERO

Hace ocho años, el trío estadounidense de hermanitos rubios ayudó a disparar el fenómeno del pop adolescente. Ahora, más “maduros”, no reniegan de su pasado pero prometen poner en escena su evolución musical.

En 1997, el mundo no hizo “¡plop!” sino “¡mmmbop!”. Y fue cuando apareció el primer álbum de Hanson, un trío de hermanitos rubios de Tulsa, Estados Unidos. La canción-chicle *Mmmbop* tomó por asalto las radios y, en cierto sentido, disparó el fenómeno de pop adolescente (de los Backstreet Boys a Britney Spears) que sobrevino más tarde. Es que Isaac, Taylor y Zac Hanson parecían el sueño húmedo de los productores codiciosos, de esos que después pergeñaron escaleras a la fama y operaciones triunfos: al momento del debut, el más grande de los hermanos tenía 16 años y el menor 11, los tres tenían aspecto angelical y combinaban muy bien sus voces en melodías que recordaban a los años 60 (de ahí las comparaciones con los Jackson 5). Por supuesto, los escépticos descreían de que los chicos fueran quienes tocaban los instrumentos en el álbum *Middle of Nowhere* y de que hubieran compuesto las canciones. Pero eran los menos, porque el disco se vendía de a millones. Eso disparó la maquinaria: un álbum de canciones de Navidad (*Snowed In*), la reedición de sus grabaciones independientes previas al éxito (*Three Car Garage*) y un registro en vivo (*Live form Albertane*) se apilaron en las góndolas sin repetir el mismo suceso. Recién publicaron el verdadero continuador de *Middle*... en 2000, pero los adolescentes ya tenían otros ídolos a quienes adorar por un rato.

Desde entonces, silencio de radio para Hanson, hasta que el año pasado reaparecieron con *Underneath*, un álbum independiente, aunque con distribución en todo el mundo, que les valió las mejores críticas de su carrera. Y que, para felicidad de sus ¡tres fans clubs argentinos!, presentarán esta noche en el Gran Rex. “Muchos de nuestros seguidores han crecido con nosotros, pero otros se suman cada día”, asegura Isaac, el mayor de los Hanson. “Nuestra música ha evolucionado a lo largo de los años, al punto que mucha gente no podría creer que *Underneath* sea un disco de Hanson. Eso es bueno, pero también es importante que la gente pueda redescubrir la música que hicimos antes.”

–¿Fue difícil crecer en público?

–No, no mucho. Alguna gente sabe cómo lidiar con eso y otra no. Y siento que fui capaz de hacerlo de un modo que no me hizo demasiado mal *(se ríe)*, que me permitió continuar siendo un tipo lo más normal posible. Pero siempre fui un poco el bicho raro, el loco que soñaba con ser Chuck Berry y que empezó en una banda cuando tenía once años.

–Ahora tienen su propio sello. ¿Les resultó diferente ser sus propios jefes?

–El problema es que mandoneábamos mucho y ahora no tenemos a quién hacérselo, porque sólo somos nosotros *(se ríe)*. La diferencia principal es que ahora podemos hacer crecer y fortalecer la relación con nuestros fans de un modo mucho mejor que antes. Eso nos da la libertad de no tener que estar atados a una compañía multinacional, podemos ser más flexibles. La razón por la que pasaron cinco años entre los últimos dos discos fue porque el sello anterior no nos entendía. Sacamos *This Time Around* justo cuando se fusionaron Polygram y Universal, y terminaron mandándonos a un subsello de rap, Def Jam, que nunca entendió quiénes éramos. Y sentimos que el único modo saludable de continuar con nuestra carrera era hacernos independientes, porque las compañías discográficas se han hecho tan grandes que se han olvidado de cómo desarrollar carreras. Tienen demasiados artistas y carecen del personal suficiente como para mantener el foco en el largo plazo.



Hanson presentará su último y potente disco, *Underneath.*

–¿Tiene alguna dificultad o alguna ventaja especial el hecho de que sean hermanos?

–El chiste que digo siempre es que dejamos de ser hermanos hace diez años. No sé cómo explicarlo, pero nuestra relación está más basada en lo que tenemos en común en términos musicales y en la pasión mutua que tenemos por mejorar. Y eso va más allá de que seamos parte de la misma sangre: primero somos una banda y en segundo lugar somos hermanos. Casi nunca pensamos en el hecho de que somos hermanos; no es por eso que funciona nuestra relación.

–En el show del sábado, ¿van a tocar canciones de toda su carrera o ahora que crecieron reniegan de sus viejos hits?

–Tocamos de todo. Siempre ha sido así y así seguirá. ¿Cómo no vamos a tocar *Mmmbop* si a nuestros fans les encanta? Vendimos muchos discos y tuvimos nominaciones para el Grammy por esa canción, así que siempre es un honor tocarla.

–¿Cómo suena *Mmmbop* ahora? Porque sus voces han cambiado...

–Sí, es cierto, pero la canción siempre va a sonar familiar. Tuvimos que bajarle la tonalidad. De todos modos, creo que sería una sorpresa saber cuánta gente toca más grave las canciones en vivo *(se ríe)*. Creo que hasta U2 lo hace.

“FOLCLORE AL ATARDECER”

La despedida criolla

El ciclo gratuito “Folclore al atardecer” culminará este fin de semana, siempre a las 19.30, su programación de cuatro jornadas. Mañana actuarán Jaime Torres, Ricardo Vilca y Tomás Lipán, mientras que Los de Imaguaré, el dúo Orozco-Barrientos y Las hermanas Vera se presentarán el domingo.

El espacio gratuito, organizado por la Secretaría de Cultura de la Nación, continuador del de formato “culto” denominado “Clásicos al atardecer”, tiene por sede la plaza Molina Campos, ubicada al lado del Palais de Glace, y, según sus organizadores, tuvo un exitoso arranque que reunió a unos 15 mil espectadores. Alrededor de 9 mil personas fueron a ver y a escuchar a Peteco Carabajal, Los Manseros Santiagueños y los bailarines Koki y Pajarín Saavedra el sábado pasado, mientras que unos 6 mil apreciaron en directo a Los Trovadores de Cuyo, Rubén Patagonia y Amboé, el domingo de la última semana.

Este domingo cerrará el ciclo con los conjuntos correntinos Las hermanas Vera y Los de Imaguaré, a los que se agregará el estupendo dúo cuyano integrado por Tilín Orozco y Fernando Barrientos. El charanguista y compositor Jaime Torres, que mañana compartirá la jornada con Vilca y Lipán (también cultores de las tradiciones humahuaqueñas), señaló que vivirá un recital muy especial, “porque me uniré en el mismo escenario con quienes de verdad también trabajan para difundir un tipo de expresión y forma”. Tanto Vilca, inspirado compositor y arreglador que tendió puentes entre lo regional y lo universal, como Lipán, un sensible cantante capaz de pintar su mundo, formaron parte de las diversas formaciones que secundaron a Torres. Torres resaltó que “hay un trabajo realizado desde largo tiempo que, en este momento, no pasa inadvertido y se expresa en una cartelera nutridísima de hombres que peleamos por un espacio para esta música”. El creador, por otra parte, será invitado de lujo en la serie de conciertos que el bandoneonista salteño Dino Saluzzi ofrecerá a fines de marzo en la sala ND Ateneo.

Secuencias de un derrumbe

POR HILDA CABRERA

La actriz protagoniza la pieza *Agua* que, con libro y puesta de Gladys Lizarazu, se estrena hoy en el Teatro San Martín. La acción transcurre en la Buenos Aires de la crisis de 2001 y 2002.


ARNALDO PAMPILLON

Graciela Araujo regresa al San Martín después de un intervalo de seis años.

Aurora sonríe, acaso arrebatada por un recuerdo placentero. Imprevistamente, cambia de ánimo y se frota los labios con furia. "Señora, no haga eso", amonesta Blanca, la paraguaya que la cuida. "Nunca un beso", protesta a su vez Aurora, forcejeando con la mujer que le impide reiterar ese gesto desesperado. Vencida, escupe a Blanca. La escena pertenece a *Agua*, pieza con la que Graciela Araujo –intérprete en 2002 de otro personaje de duras aristas, el de Erna, en *Las presidentas*, del austríaco Werner Schwab– regresa al Teatro San Martín luego de un intervalo de seis años, cuando participó en *Fuego en el rastrojo*, de Roberto J. Payró.

Agua, con libro y puesta de Gladys Lizarazu, se estrena hoy en la sala Cunill Cabanellas, donde Araujo actuó en 1989 en *El Pelícano*, de August Strindberg, dirigida por David Amitín. "En aquella puesta debíamos pisar entre escombros", apunta, relacionando quizás aquella escenografía con otros derrumbes señalados en *Agua*. La acción transcurre en Buenos Aires, durante el verano de fines de 2001 y comienzos de 2002, tiempo de crisis institucional, de violencia, muerte y saqueos. Al comenzar la obra, Aurora observa desde su ventana a unos jóvenes que beben y bailan en una terraza vecina. Se inicia así un contrapunto de secuencias paralelas entre mayores y jóvenes, a veces de tinte surrealista, como el empeño de la protagonista de mecer un gato muerto utilizando la semiesfera de un globo terráqueo a modo de cuna. De Lizarazu se vio en 2002 *Considera esto*, dirigida por Diego Kogan, en el Cervantes, y acredita ser coautora de *Woman in Window*, una performance sobre la pornografía que presentó en Berlín y Amsterdam. Ideó *Agua* en Buenos Aires, pero la completó durante su residencia en el Royal Court Theatre, de Londres. En este montaje actúan Fernando Llosas, Isabel Quinteros, Martín Salazar, Carla Crespo, Jessica Bacher, Emiliano Boidi, Pilar Gamboa, Pablo Gasloli y Minko.

–¿Qué exige un personaje en estado límite?

–Aurora percibe claramente la cercanía de la muerte, quebrada por los recuerdos y el paso del tiempo. Interpretar este personaje me sirve como actriz y como persona, porque me obliga a buscar en mi interior y expresarme con mucha verdad. El pensamiento de esta mujer se detuvo en ese pasado en que ayudó a un sobrino militante político. Y lo hizo por razones sentimentales y no por afinidad ideológica.

–¿Por eso, aunque abundan símbolos, el tratamiento es elusivo?

–Ni las historias ni los personajes están explicitados, y me parece bien, porque esos vacíos crean misterio. Podemos imaginar que Aurora perteneció a la clase alta porque su familia era propietaria de una estancia, y que se quedó sola porque su hermana se casó con el hombre que, supuestamente, había llegado a la casa interesado en ella. Tampoco se dice mucho del sobrino Ruco, que se le apareció tiempo atrás con armas y junto a otros hombres, también armados.

–Los temas de la sexualidad, del uso de armas y el consumo de drogas ingresan a la obra como "efectos": una chica rapada que se expresa en alemán, por ejemplo, o la inclusión de un dj. ¿Cómo percibe esas intromisiones?

–Son situaciones vividas por gente que está muy al borde, aunque algunos podrían salvarse, como la paraguaya Blanca –que sin quererlo traicionó, porque ella a su vez fue traicionada–, y Cleo y su bebé, y el joven Roy.

–¿Cómo es el universo de los mayores?

–Muy potente y de gran contenido. Todos han atravesado experiencias sombrías. De ellos, la más desconcertada es Aurora, y es extraño que no guarde rencores.

–¿Encuentra alguna relación con la Erna de *Las presidentas*?

–Erna tenía otro humor, más terrible. Schwab era un autor virulento y de una comicidad feroz cuando retrató a la Austria de posguerra. Aquel trabajo que dirigió Manuel Iedvabni me modificó, porque hasta entonces me convocaban casi únicamente para hacer reinas y mujeres distinguidas.

–Hubo excepciones: su papel cómico y satírico en una puesta de *La Celestina*...

–Esa fue una versión de Jorge Goldenberg que dirigió Osvaldo Bonet (en 1993). Antes trabajé en otra puesta de ese texto de Fernando de Rojas, pero en el papel de Melibea (en 1967, cuando Iris Marga compuso a Celestina). Con el Elenco Estable del San Martín hice muchas obras clásicas y contemporáneas, pero me quedaron pendientes las de autores argentinos. Cada vez que me encuentro con Griselda Gambaro le digo que estoy clamando por hacer un texto suyo. No tengo un título preferido. Me gusta todo lo que escribe: sus obras, las novelas... Pienso en *Dios no nos quiere contentos*, que escribió en Barcelona en 1979; en *Después del día de fiesta*, *Lo mejor que se tiene*, *El mar que nos trajo*... Digo Griselda, pero también me gustaría actuar en obras de otros autores, de los muy conocidos, de los que surgieron en los últimos años y en los ciclos de biodrama que coordina Vivi Tellas.

–En *Agua* abundan las referencias a historias abortadas. ¿Cómo influyen en su trabajo?

–Prefiero volcarme al personaje y no perderme en las referencias, en el afuera. Necesito nutrir a Aurora de emociones vivas. La sala Cunill es muy pequeña; el espectador está muy cerca de nosotros y la verdad se descubre en los ojos. Trato de componer a mi personaje desde su soledad, que es también la desintegración de su personalidad. Crear partiendo de una es muy placentero, pero también muy doloroso, porque me enfrenta a mis fantasmas.

–¿Cuál es su experiencia en la televisión y el cine?

–Empecé en el teatro en La Plata. Tuve como maestra a Milagros de la Vega en el Conservatorio de Música y Arte Escénico, que dirigía Alberto Ginastera. El teatro es mi pasión, pero trabajé también mucho en radio, y con grandes exigencias. En televisión participé en telenovelas de Alberto Migré, en ciclos dirigidos por él (*Permiso para imaginar*, entre otros) y unitarios de María Herminia Avellaneda. En cine me convocaron para *Yo, la peor de todas*, de María Luisa Bemberg, y *Un muro de silencio*, de Lita Stantic. Quisiera entrar en el circuito de los realizadores jóvenes y trabajar en sus cortos. Por eso mi intención es invitarlos a que vean *Agua*, y opinen. Los directores de cine no van demasiado al teatro. Yo amo el cine y veo todo lo que puedo en mi tiempo libre. Valoro el esfuerzo que está haciendo la gente de cine y el trabajo de artistas como Lucrecia Martel y Lisandro Alonso.

> **"Cada vez que me encuentro con Griselda Gambaro le digo que estoy clamando por hacer un texto suyo. Me gusta todo lo que escribe."**

> **"Interpretar este personaje me sirve como actriz y como persona, porque me obliga a buscar en mi interior y expresarme con mucha verdad."**

TV

6.00
9-INFOCAMPO.

7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.

9.00
9-DE 9 A 12.

10.00
7-SIEMPRE ASI.

11.00
2-LOS FIMBLES.
7-SALUDARNOS.

11.20
11-MICRO DE OPERACION TRIUNFO.

11.30
2-POKEMON.
9-YO SOY PANAM.
13-EL ZORRO.

12.00
2-BOB ESPONJA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LA SIESTA INOLVIDABLE.
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
9-LA INTRUSA.

14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-DOCUMENTAL ECOLOGICO CARRERA PARA SALVAR AL PLANETA.
13-100 ARGENTINOS DICEN.

14.30
9-ANITA: NO TE RAJES.
11-PASION DE GAVILANES.

15.00
7-CINE DE LA TARDE: *Shane, el desconocido*.
13-12 CORAZONES.

15.30
9-CONTALO CONTALO.
11-EL COLOR DEL PECADO.

16.00
2-CRONICAS PICANTES.
13-MISION S.O.S.

16.30
9-CHICAS EXPRESS.
11-LOS ROLDAN.

17.00
7-MICROMACRO.
11-COMPLICES AL RESCATE.
13-GITANAS.

17.30
7-FANATICOS DEL AIRE.
9-DE 5 A 7.

18.00
2-MACHOS.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
11-EL CHAVO.
13-RUBI.

18.30
2-POKEMON.
11-LOS SIMPSON.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.

19.30
7-DxTV.

20.00
7-CULTURA CERO.
13-TELENOCHE.

20.15
2-TIEMPO LIMITE.

20.30
9-LA PELUQUERIA.
11-LOS SIMPSON.

21.00
7-VISION 7.
9-LOS NUEVOS CLASICOS.
13-LOS SECRETOS DE PAPA.

21.15
2-TORNEO CLAUSURA: San Lorenzo vs. Rosario Central.

22.00
7-SORTEO LOTO 5.
13-POLICIAS EN ACCION.

22.15
7-FIESTA NACIONAL DE "LA CHAYA".
11-CINE: *Los retontos*.

23.00
7-LOS DE LA ESQUINA.
9-CSI.
13-LOS ESPECIALES DE 12 CORAZONES.

23.15
2-TOP TEN.

24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.15
2-CLASE X.

0.30
7-SIN ESCALA.
9-CALL TV.

1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

PLAY

Clásicos de la Fox

Las cajas de devedés siguen inundando el mercado, continuando con lo que a esta altura puede calificarse ya como verdadero atentado contra los bolsillos de los pobres cinéfilos. Ahora se trata de una así llamada "Colección Clásicos", que el sello Gativideo lanzará en días más, y que más podría considerarse una suma de títulos que una colección propiamente dicha. En efecto, el único criterio que permite agrupar en un pack las cuatro películas que lo integran es que se trata de dramas ganadores del Oscar, producidos por la 20th. Century Fox entre los años '40 y '50. Por orden cronológico, se trata de *Qué verde era mi valle*, de John Ford (1941), *La luz es para todos*, de Elia Kazan (*Gentleman's Agreement*, 1947), *La malvada*, de Joseph L. Mankiewicz (1950) y *Algo para recordar*, de Leo McCarey (versión 1957, con Cary Grant y Deborah Kerr). Como viene sucediendo con otros packs editados por el mismo sello, esta caja contiene sólo las películas, con el trailer original como único adicional.

Friends, en VHS y DVD

El sello AVH sigue editando la serie *Friends*, en distintos formatos y a distintas velocidades. Por un lado, en kioscos de diarios y revistas se consigue ya, en formato VHS, el volumen 39 de la Colección Friends, y en días más saldrá el volumen 40. Cada uno de ellos trae tres episodios, co-



rrespondientes a la 7ª temporada de la serie. Por otro lado, a comienzos de mes llegó a videoclubes y puestos de venta el pack que contiene la novena temporada completa en DVD. Se trata de cuatro discos, que contienen los 24 episodios de esa temporada y algunos extras.

Buenas y baratas

Algunos títulos de interés son parte de una oferta que acaba de lanzar el sello LK-Tel, pudiendo hallárselos tanto en videoclubes como en disquerías y otros puntos de venta, por un valor menor a 20 pesos. Entre ellos no pueden dejar de mencionarse *Niebla de guerra* (documental ganador del Oscar en la entrega anterior, consistente en una larga entrevista a Robert McNamara, uno de los nombres claves en la política exterior estadounidense durante la segunda mitad del siglo XX), *Autofocus* (film inédito de Paul Schrader, guionista de *Taxi Driver* y *El toro salvaje*, sobre un cineasta porno), *Pandillas de Nueva York*, *El hombre araña*, *El ladrón de orquídeas*, *Embriagado de amor*, *Casi famosos*, *El fondo del mar*, *Terminator 3* y *Carandirú*.



Terror en el piso 13 **llega directo a video, sin haber pasado por los cines locales.**

VIDEO *TERROR EN EL PISO 13*

Asesinatos en una ciudad que sueña

Tobe Hooper, una leyenda en el género, dirige esta película inquietante, en la que las máscaras asumen algo más que su sentido literal. La muerte se instala en un edificio de Hollywood, que poco tiene que ver aquí con alguna fábula dorada.

POR HORACIO BERNADES

El hombre es toda una leyenda en el campo del cine de terror y hacía rato que andaba semirretirado, en esa especie de limbo para cineastas en problemas que representa la televisión. Con sesenta y pico de años y no muy conocido fuera de los círculos de fans, Tobe Hooper alcanzó la gloria en los lejanos '70, con un verdadero superclásico de la categoría, como es *La masacre de Texas*. No fue lo único bueno que hizo: de aquellos años es también la miniserie *Salem's Lot*, una de las mejores adaptaciones de Stephen King que se conozcan. Como suele suceder, su película más exitosa (*Poltergeist*) no necesariamente es la mejor, y desde mediados de los '80 Mr. Hooper debió rebuscárselas como pudo. Ahora llega, directo a video, su producción más reciente, con la que parece haber cobrado nuevos bríos: para este año, Hooper debería estar estrenando otras dos. Una de ellas lleva el prometedor título de *Morgue*.

La que ahora edita en Argentina el sello Plus Video se llama originalmente *The Toolbox Murders* (*Los asesinatos de la caja de herramientas*) y por estos días llega a videoclubes, con el antojadizo título de *Terror en el piso 13*, que tiene poco y nada que ver con la película en sí. No deja de ser curiosa la historia de *The Toolbox Murders*: se trata de la remake de una peliculita clase-B de los años '70, que llevó el mismo título. Lo curioso es que aquella película, en la que un asesino enmascarado hacía un uso heterodoxo de toda clase de herramientas, se "inspiró" a su vez (por ponerle una palabra enaltecedora a lo que no fue más que una copia oportunista) en *La masacre de Texas*. En la que, como es sabido, había otro enmascarado que usaba su sierra eléctrica y no precisamente para serruchar árboles.

Terror en el piso 13 transcurre enteramente en un desvencijado edificio de Los Angeles. De Hollywood, más precisamente, lo cual no deja de representar una visión francamente anómala de la ciudad de los sueños. Como si se tratara casi de una reescritura en clave genérica de la mucho más prestigiosa *Como plaga de langosta*, *the city of dreams* es reemplazada aquí por su contracara sucia, ruinosa, venida abajo. "Algunos llegan a Hollywood para quedarse, otros se van y hay muchos... que desaparecen", se divierte un cartel inicial con el destino de los pobres diablos que no llegan a ser Brad Pitt o Julia Roberts. Uno de ellos es un anciano que se pasea como un fantasma por los pasillos del edificio. Hace 60 años que vive allí, después de haber sido, allá por los '40, uno de los tantos aspirantes a galán que debieron conformarse con ser nadie.

El viejo conoce la historia del edificio y en algún momento le dará la clave a la protagonista, una de esas típicas heroínas del género, que viven metiendo las narices donde no deberían. Tiene sus razones para hacerlo: en las habitaciones contiguas la gente aparece clavada a las paredes, el cráneo atravesado por algún martillo neumático, el rostro partido en dos por obra de una sierra circular. A pesar de como suena, no deben temer sobredosis *gore* quienes no estén familiarizados con los hábitos genéricos. Hooper siempre se caracterizó por su sequedad de procedimientos, en los que no hay demasiado lugar para orgías de destripe. Ya en la propia *The Texas Chainsaw Massacre* se insinuaba más de lo que finalmente se veía, y otro tanto vuelve a verificarse aquí. Como sucedía en aquel clásico, en *Terror en el piso 13* el monstruo no tiene explicación, ni motivación, ni razón aparente para hacer lo que hace. Lo cual lo deja a salvo de cualquier psicologismo banal: no es malo ni se volvió malo por culpa de otros; es monstruo y se conduce monstruosamente.

La película de Hooper insinúa una idea muy interesante, aunque finalmente la deje un poco de costado. La idea es que el edificio en cuestión fue construido alrededor de otro, cuya arquitectura misma está vinculada con la magia negra y al que se puede acceder activando ciertos símbolos ocultistas. O sea: un edificio que es, en sí mismo, la máscara de otro. No es raro, entonces, que su habitante más monstruoso también se presente enmascarado. Y que esa capucha oculte un rostro que es, como el lugar que lo alberga, abominable.

LANZAMIENTOS

7 Cartas de París,

de Julie Bertucelli. Con E. Gorintin, N. Khomasuridze y D. Drukarova. 2003, 103 min. AVH.



La ganadora del César 2003 a la Mejor Opera Prima Francesa transcurre entre la ex república soviética de Georgia y París. Una abuela, una hija y su nieta viven pendientes de las cartas que manda el hijo mayor, que se fue en busca de trabajo a la capital francesa. Hasta que ocurre cierta desgracia. Pero –en una vuelta de tuerca que parece tomada directamente del cuento de Cortázar *La salud de los enfermos*– la hija y la nieta se ocuparán de que la anciana crea que todo sigue igual. Con extrema sencillez y un enfoque semidocumentalista, al mismo tiempo que desarrolla esta historia de ficción la debutante Bertucelli (que se formó junto a Kieslowski y el georgiano Otar Iosseliani) muestra también la vida contemporánea en Tiflis, así como la complicada transición del stalinismo al post-socialismo.

6 Wimbledon,

de Richard Loncraine. Con Paul Bettany, Kirsten Dunst y Sam Elliot. 2004, 98 min. AVH.



Comedias románticas como las que le gustan a Hollywood, pero con un toque de acidez e inteligencia inglesas: esa parece la fórmula de la compañía londinense Working Title, creadores de *Un lugar llamado Notting Hill* y *El diario de Bridget Jones*, entre otras. *Wimbledon*, que ahora se edita directamente en video, reitera la fórmula y vuelve a exhibir logros y flaquezas. Todo transcurre en el mundo del tenis, cuando un jugador veterano en plena caída (Paul Bettany, el naturalista buenmozote de *Capitán de mar y de guerra*) tiene la última oportunidad de su carrera. Sumamente autocrítico, el hombre va a menos, pero como al mismo tiempo inicia un romance con una jugadora estadounidense (Kirsten Dunst), de pronto comienza a irle bien en el juego y en el amor. Limitada y agradable.

7 Mi amigo Nicholas Nickleby,

de D. McGrath. Con Charlie Hunnam, Jim Broadbent y Ch. Plummer. 2003, 133 min. Gatívideo.



Típica novela de iniciación *alla* Dickens, *Nicholas Nickleby* recibe, por parte del realizador y guionista Douglas McGrath (que ya se había probado con los clásicos cuando abordó *Emma*) un tratamiento mucho más desacartonado que lo habitual en el temible rubro "Adaptaciones de Clásicos de la Lengua Inglesa". Tras la bancarrota y muerte del *pater familias*, los miembros de un acomodado clan deben salir a pucherear como pueden, dispersándose por toda Inglaterra y diciéndole sí a lo que les ofrezcan. Nicholas, el mayor, es destinado por su despiadado tío a una suerte de purgatorio sobre la tierra, conducido por un monstruoso matrimonio. Es sólo el comienzo de una aventura en la que la rueda de la fortuna gira loca. Y al cabo de la cual tal vez el muchacho devenga hombre.

6 Amor imposible,

de Ian Iqbal Rashid. Con Jimi Mistry, Kyle MacLachlan y Birian George. 2003, 90 min. LK-Tel.



Touch of Pink ("Un toque de rosa") es el título original de esta comedia canadiense, en la que un muchacho de origen indio (Jimi Mistry, estrella del cine de ese país) se entera de la próxima visita de su muy tradicional y autoritaria mamá, que viene decidida a casarlo. Lo que mamá no sabe es que el nene tiene novio. El chico intentará que mami se crea que los dos viven juntos porque son amigos, nada más. Lo más llamativo del film es la presencia del "amigo imaginario" del protagonista, que no es otro que Cary Grant. Personificado por un Kyle MacLachlan trajeado y de gomina, es posible que su Cary luzca demasiado envarado. Pero el actor logró copiar al detalle su inconfundible fraseo, redondeando una divertida caricatura de quien tal vez haya sido el gay más encubierto de todo Hollywood.

CINE EL NUEVO FILM DEL SUECO LUKAS MOODYSON ESTALLO EN MAR DEL PLATA

El Apocalipsis cabe en un “living”

***Un hueco en mi corazón* cuestiona el arquetipo del padre con imágenes revulsivas y una apuesta extrema.**

POR HORACIO BERNADES
DESDE MAR DEL PLATA

Mientras el 20º Festival de Cine de Mar del Plata multiplica sus actividades, sobre la competencia oficial cayó una película que produce el efecto de una bomba de fragmentación. Si hay algo llamado a provocar las reacciones más extremas es la presentación de *Un hueco en mi corazón*, nueva película del sueco Lukas Moodyson, conocido en Argentina por sus anteriores *Fucking Ämal* y *Together*. Si aquéllas eran películas de las que pueden considerarse “normales”, *Un hueco en mi corazón* parece casi más un virulento acto de desestabilización que lo que suele entenderse (o aceptarse) como película de cine.

Si hubiera que reducir *Un hueco en mi corazón* a su sinopsis argumental, debería decirse que lo que Moodyson narra es la filmación de una película porno casera, que tiene lugar en el living de un departamentito de dos por dos y cuenta con la única participación de un director y dos actores. En una habitación contigua se recluye el hijo del director, en silencio y a oscuras, eventualmente desvariando tesis disparatadas sobre la época en que los hombres tenían dos cabezas y ocho miembros. Con un aspecto que lo asemeja al Neil Young de los años más depresivos, el muchacho tiene un defecto congénito (un muñón en lugar de mano) y vive acosado por el recuerdo de la madre, que murió cuando él tenía cuatro años.

A su turno, y como el director de la película porno la filma en estilo *cinéma vérité*, los límites entre lo que él y los actores viven y filman se confunden. Los dos hombres tienden a descargar sobre la chica toda clase de agresiones, vejaciones y humillaciones (incluido hacerle tragar kilos de comida, así como beber orina y vómito) y la relación entre padre e hijo no es menos violenta. Pero lo peculiar de *Un hueco en mi corazón* es que toda esa carga de agresión está llevada a la propia forma de la película, llena de toda clase de violentas interrupciones e intrusiones, tanto visuales como sonoras. Verdaderos bombardeos sobre las retinas del espectador (que parecería puesto en un lugar semejante al del protagonista de *La naranja mecánica*, en la famosa secuencia de la tortura visual), estas furiosas imágenes incluyen detalles de una operación de vulva y de otra a corazón abierto.

Visto desde cierta distancia, todo parecería apuntar a una revulsiva puesta en cuestión del arquetipo del padre, para quien la mujer y el hijo aparecen como víctimas primordiales. Es como si de pronto toda la civilización occidental hubiera ido a parar a ese living caótico y mugriento, y lo que estuviera teniendo lugar allí fuera una suerte de pequeño apocalipsis. Apocalipsis en el que la película misma se hunde, entre vórtices de sonido y de furia. Está claro que la película de Moodyson no nació para agradar y hasta es difícil evaluarla con los criterios con los que normalmente se estiman las películas, pero tampoco hay dudas de que asume riesgos extremos, tomando los sentidos del espectador por asalto.

Otra película presentada en competencia fue *Vital*, del japonés Shinya Tsukamoto. Realizador célebre en los circuitos del cine de culto gracias a la famosa *Tetsuo*, y con una retrospectiva completa que le dedica la sección “Cerca de lo oscuro”, Tsukamoto está presente por estos días aquí en Mar del Plata. Tras un accidente, el ubicuo Asano Tadanobu (a quien puede verse también en *Café Lumière* y *El gusto del té*, presentadas en otras secciones del Fimdp) es como si regresara a la vida, pero con su memoria estragada. Entre los huecos del recuerdo se le cuelan los de una novia muerta, y como el muchacho estudia medicina sucede que se topará con el cadáver de la chica sobre la mesa de disección. A partir de esta situación básica y sin eludir del todo el peligro de la reiteración, Tsukamoto logra confrontar lo mórbido con la idea romántica del amor después de la muerte, anotando puntos en ambos terrenos gracias a una delicada construcción de climas.

Hoy, con la presentación del último film de Volker Schlöndorff (*El noveno día*) y de la segunda de las películas argentinas en competencia –la muy esperada *Un año sin amor*– quedará cerrada la muestra oficial. Entonces habrá llegado la hora de esperar hasta mañana a la noche, cuando el 20º Festival de Cine de Mar del Plata anuncie su premiación.

Un hueco en mi corazón *se verá mañana a las 12 en el América.* Vital, *el mismo día y a la misma hora en el Teatro Colón.*


***Un hueco en mi corazón* es un film hecho de sonido y de furia.**

PIBES DE UN SECUNDARIO VIVIERON LA FIESTA DEL CINE

Una excursión para la leyenda

Todo andaba más o menos tranquilo en la proyección del film austríaco *Antares*, de Götz Spielmann, que sucede en un complejo de viviendas fuera de la ciudad, entre edificios comunes, con tramos aislados de verde ocasional, porteros eléctricos y ventanas anónimas. Según la trama, en ese contexto se cruzan tres parejas para nunca volver a ser las mismas. El asunto es que desde su proyección en el 20º Festival de Cine de Mar del Plata tampoco serán los mismos esos cincuenta alumnos del secundario de una escuela privada marplatense, que observaban la película junto a una profesora de arte. Apenas transcurrían los primeros minutos de la proyección, cuando aparecieron escenas de sexo casi explícito, para sorpresa de alumnos y, claro, indignación de la profe.

Todo se desmadró, entonces, con las primeras escenas eróticas de *Antares*, que está inscripta en la competencia oficial. La profesora puso el grito en el cielo y pidió que sacaran a los alumnos del lugar, algo que en un primer momento los chicos intentaron resistir, amparados en la oscuridad de la sala. Pero desde las tinieblas se escuchó la orden en voz alta de la docente para que sus alumnos no vieran la película. La docente había elegido la película al azar, como para mostrar cine no tradicional. Pero en *Antares* hay imágenes fuertes de sexo y, como se trata de un festival, las películas no están calificadas, con lo cual los menores ingresaron sin problemas.


Escena de *Antares,* del austríaco Götz Spielmann.

CINES

ALEXANDER
Dir.: Oliver Stone, con Colin Farrell, Angelina Jolie y Val Kilmer. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 17.55 y 21.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.05 y 18.20 hs.

AMARELO MANGA
(Brasil) Dir.: Claudio Assis, con Matheus Nachtergaele, Jonas Bloch y Leona Cavalli. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

...AL FIN, EL MAR
(Cuba-Argentina) Dir.: Jorge Dyszel, con Joel Nuñez, Audry Gutiérrez Alea y Enrique Pinti. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.35 y 20.15 hs.

¿BAILAMOS?
Dir.: Peter Chelsom, con Richard Gere, Jennifer López y Susan Sarandon. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.50 hs.

BOB ESPONJA
Dir.: Stephen Hillenburg. (En castell.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10 y 21 hs.

BUENOS AIRES 100 KM
Dir.: Pablo José Meza.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45, 18.30 y 22.10 hs.

CONSTANTINE
Dir.: Francis Lawrence, con Keanu Reeves y Rachel Weisz. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

CRIMEN FERPECTO
(España). Dir.: Alex de la Iglesia. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

CUANDO LOS SANTOS VIENEN MARCHANDO
(Documental) Dir.: Andrés Habegger. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 19.10 hs.
Palais de Glace (Espacio INCAA KM 3) Libertador 1248. Tel.: 4804-1163. Vie. a dgo. A las 16, 18 y 20 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 16, 18.30 y 21 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.20 hs.

EL AVIADOR
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.35 y 19.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 18.35 y 21.35 hs. Vie. y sáb. 0.45 hs.

EL DIARIO DE LA PRINCESA 2
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. (En castell.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 18.50 hs.

ELEKTRA
Dir.: Rob Bowman, con Jennifer Garner. P/13
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.10 y 23.10 hs.

EL FANTASMA DE LA OPERA
Dir.: Joel Schumacher, con Gerard Butler y Emmy Rossum. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20.20 hs.

EL GRITO
Dir.: Takashi Shimizu, con Sarah Michelle Gellar y Bill Pullman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL HIJO DE CHUCKY
Dir.: Don Mancini. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.30, 19.50 y 23.10 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO
Dir.: James Wan, con Danny Glover. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

EL ESPANTA TIBURONES
Dir.: Vicky Jonson. (En castell.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 19.10 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castell.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs.

EL PERRO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 20.05 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL SECRETO DE VERA DRAKE
(U.K.) Dir.: Mike Leigh, con Imelda Staunton. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.50 hs.

EVENTOS DESAFORTUNADOS
Dir.: B. Silbergling, con Jim Carrey y Meryl Streep. (En castell.) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.55 hs.

FAMILIA RODANTE
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

HEROE
Dir.: Z. Yimou, con Jet Li. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.55 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.35 y 22.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17 y 21 hs.

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.30 hs.

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot y Francois Berleand. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.40, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo)
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.50, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 22.30 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castell.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

MAR ABIERTO
Dir.: Chris Kentis-Laura Lau. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30, 22 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

MENTE SINIESTRA
Dir.: John Polson, con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.50, 17.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 16.30, 21.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

MILLION DOLLAR BABY
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank y Morgan Freeman. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.

NO SOS VOS, SOY YO
con Diego Peretti y Soledad Villamil. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.20 y 20.05 hs.

OTRA VUELTA
Dir.: Santiago Palavecino. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 18.35 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence")

PYME
(Sitiados) Dir.: Alejandro Malowicki. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 y 22.40 hs.

RAY
Dir.: Taylor Hackford, con Jamie Foxx. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.50 hs.

REENCARNACION
Dir.: Jonathan Glazer, con Nicole Kidman, Lauren Bacall y Anne Heche. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 20.40 hs.

SUPER SIZE ME
(Super tamaño) Dir.: Norman Spurlock. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20.40 hs.

THE COMPANY
Dir.: Robert Altman, con Neve Campbell, Malcolm McDowell y James Franco. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14 y 18.40 hs.

VEREDA TROPICAL
Dir.: Javier Torre. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.30, 18.15 y 22 hs.

VOCES INOCENTES
(México) Dir.: Luis Mandoki, con Gustavo Muñoz y Ofelia Medina. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.30, 20.40 y 22.55 hs.

WHISKY
(Uruguay) Dir.: Juan Pablo Rabella-Pablo Stoll, con Andrés Pazos, Mirella Pascual y Jorge Bolani. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs.

ZATOICHI
(Japón) Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.50 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

SHOPPINGS

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MAR ABIERTO:
13.10, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LOS CORISTAS:
12.50, 14.40, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
MILLION DOLLAR BABY:
12.35, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CONSTANTINE:
13, 15.20, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
VOCES INOCENTES:
12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
REENCARNACION:
12.50, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOS CORISTAS:
12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
ENTRE COPAS:
12.50, 15.20, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
THE COMPANY:
15.25 y 20.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL SECRETO DE VERA DRAKE:
12.30, 15, 17.30, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MILLION DOLLAR BABY
12.50, 17.35 y 22.20 hs. P/16.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
WHISKY:
12, 14, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie., sáb y mié. trasn.
LOS CORISTAS:
13.50, 19.40 y 21.50 hs. S/R. Vie., sáb y mié. trasn.
THE COMPANY:
12.05, 16.10 y 20.45 hs. S/R
CONSTANTINE:
11.25, 12.15, 13.50, 14.50, 16.20, 17.30, 19, 20.10, 21.40 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
VOCES INOCENTES:
11.55, 14.35, 17.15, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS:
11.45, 14.25, 16.30, 18.35 y 23.10 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
REENCARNACION:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
MILLION DOLLAR BABY:
13.10, 16.10, 19.10 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
ENTRE COPAS:
11.35, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL SECRETO DE VERA DRAKE:
11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL AVIADOR:
14.20, 18.20 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
ESPANGLISH:
17.30 y 20.10 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
REENCARNACION:
13.15, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 14.30, 17.05, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
MENTE SINIESTRA:
14.50 y 22.50 hs. P/13.
MILLION DOLLAR BABY:
13.45, 16.40, 19.35 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
CONSTANTINE:
14.30, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL GRITO:
13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
MAR ABIERTO:
13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
ENTRE COPAS:
11.10, 16.25, 19.10 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CONSTANTINE:
11.15, 13.50, 14.50, 16.35, 17.40, 19.30, 20.30, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Vie., y sáb. trasn.
ESPANGLISH:
11, 13.40, 16.35 y 23 hs. S/R
EL GRITO:
11.05, 13.05, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL SECRETO DE VERA DRAKE:
11.15, 13.45, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LOS CORISTAS:
11.15, 13.20, 15.40, 18.05 y 20.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
WHISKY:
11.05, 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL AVIADOR:
11.10, 14.35, 18.15 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOB ESPONJA:
11.20 y 15.50 hs. (En castell.) S/R.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 13.10, 18, 20.40 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY:
11, 13.40, 16.40, 19.45 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MAR ABIERTO:
12.05, 14, 16, 18.05, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ALEXANDER:
13.15 y 19.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MENTE SINIESTRA:
11, 16.45 y 23 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
CONSTANTINE:
10.05, 10.45, 12.30, 13.15, 15, 15.45, 17.30, 18.15, 20, 20.45, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
REENCARNACION:
11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
VOCES INOCENTES:
10.10, 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
ALEXANDER:
10.45 y 19.30 hs. P/13.
BOB ESPONJA:
11.10 y 15.30 hs. (En castell.) S/R.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS:
14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL AVIADOR:
12.15, 15.30, 18.45 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL FANTASMA DE LA OPERA:
10.10 y 19.20 hs. P/13.
EL GRITO:
13. 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL SECRETO DE VERA DRAKE:
10.05, 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
ENTRE COPAS:
10.10, 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
ESPANGLISH:
10.05, 12.40, 15.15, 17.50 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
THE COMPANY:
14.45 y 20.20 hs. S/R.
EVENTOS DESAFORTUNADOS:
13.15 y 17.30 hs. S/R.
LOS CORISTAS:
10.30, 12. 40, 17.10 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 10.05, 12.30, 14.50, 17.10 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
MAR ABIERTO:
10.05, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
MILLION DOLLAR BABY:
10.45, 13.30, 16.15, 19, 19.45, 22 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
WHISKY:
10.20, 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
CONSTANTINE:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
REENCARNACION:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL SECRETO DE VERA DRAKE:
13, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL GRITO:
13, 14.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL AVIADOR:
16.40 y 19.45 hs. P/13.
ENTRE COPAS:
12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
MILLION DOLLAR BABY:
12.10, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
BOB ESPONJA:
15.40 hs. S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL SECRETO DE VERA DRAKE:
13.20, 17.50 y 20.25 hs. P/16.
CONSTANTINE:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
WHISKY:
13.30, 15.50, 20.35 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
VOCES INOCENTES:
12.20, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LOS CORISTAS:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.
REENCARNACION:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
ENTRE COPAS:
15.30, 18.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
CONSTANTINE:
12.30, 13, 15, 15.30, 17.30, 18, 20, 20.30, 22.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
VOCES INOCENTES:
12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
ESPANGLISH:
12.30, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
MAR ABIERTO:
12.45, 14.45, 16.40, 18.30, 20.25 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
LOS CORISTAS:
12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
ENTRE COPAS:
12.20, 14.55, 17.35, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
MILLION DOLLAR BABY:
13.30, 16.30, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL SECRETO DE VERA DRAKE:
12.15, 14.50, 17.25, 20.20 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MILLION DOLLAR BABY:
12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16.
CONSTANTINE:
12.50, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL SECRETO DE VERA DRAKE:
13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 22.55 hs. P/16.
MILLION DOLLAR BABY:
13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs. P/16.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
MILLION DOLLAR BABY:
11.35, 14.15, 17.05, 20 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL SECRETO DE VERA DRAKE:
11.50, 14.30 y 17.10 hs. P/16.
MAR ABIERTO:
11.40, 13.25, 15.10, 16.55, 19, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL GRITO:
12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
REENCARNACION:
11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
CONSTANTINE:
12, 14.40, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CONSTANTINE:
13, 14.20, 15.25, 16.50, 17.50, 19.30, 20.15, 22.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL GRITO:
12.20, 17.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
MAR ABIERTO:
13.20, 15.25, 18.55, 20.55 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY:
12.10, 14.45, 17.25 y 20 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020. Ent.: $ 9 (lun. a mié. todo el día y diariamente 1ra. y 2da. función: $ 6)
CONSTANTINE:
12.20, 14.35, 16.50, 19.05, 20.30, 21.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
MAR ABIERTO:
14.15, 15.45, 17.15, 21 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 12.10 y 18.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
BOB ESPONJA:
13.50, 15.30, 17.10 y 18.50 hs. (En castell.) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MENTE SINIESTRA:
14.10, 17.40 y 21.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL GRITO:
14, 16, 19.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
ALEXANDER:
15.35, 18.35 y 21.35 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL SECRETO DE VERA DRAKE:
13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16.
EL AVIADOR:
14.20 y 19.30 hs. P/13.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS:
12.20, 17.30 y 22.40 hs. S/R.
LOS CORISTAS:
12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. S/R.
CONSTANTINE:
12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL AVIADOR:
13.20 y 22.05 hs. P/13.
MAR ABIERTO:
14.20, 16, 19.30, 21.10 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 12.40, 15, 17.15 y 19.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
BOB ESPONJA:
12.30 y 17.40 hs. (En castell.) S/R.
MENTE SINIESTRA:
16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MILLION DOLLAR BABY:
12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CONSTANTINE:
13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL GRITO:
12.50, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
MENTE SINIESTRA:
14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs.P/13.
MAR ADENTRO:
15, 17.15, 19.30 y 21.45 hs. P/16.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CLOSER
(Llevados por el deseo): 15.10 y 18.30 hs. P/13.
MAR ADENTRO:
17.10, 19.25 y 21.45 hs. P/16.
MENTE SINIESTRA:
14.50, 16.40, 20.20 y 22.10 hs.P/13.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. George Lucas: La fuerza de una increíble fantasía. Ent.: $ 5.
STARS WARS "Imperio de los sueños". El documental mas completo sobre la creación de la Trilogía Stars Wars; "Anticipo del Episodio III" (EE.UU.-2004). Hoy: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
UN DIA DE CAMPO (Francia-1936) Dir.: Jean Renoir, con Sylvia Bataille, Georges D'Arnoux y Jane Marken + Dirección de actores, de Jean Renoir. Hoy: 14 hs.
LOS SOBORNADOS (EE.UU.-1953). Dir.: Fritz Lang, con Glenn Ford, Gloria Grahame, Jocelyn Brando y Alexander Scourby. Hoy: 16 hs.
THE BLUES: GODFATHERS AND SONS. Dir.: Marc Levin. Hoy: 18 hs.
OSCAR (Argentina-2004). Dir.: Sergio Morkin. Hoy: 20 hs.
LA ZONA MUERTA (EE.UU.-1983) Dir.: David Cronenberg, con Christopher Walken, Brooke Adams y Tom Skerritt. Hoy: 22 hs.
CHRISTINE (EE.UU.-1983) Dir.: John Carpenter, con Keith Gordon, John Stockwell, Alexandra Paul y Kelly Preston. Hoy trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo Sueños y pesadillas. (Ent.: $ 4)
STALKER (1979) Dir.: Andrei Tarkovski. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.

TEATRO

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lun. a vie.: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lun. a sáb.: 9 a 16 hs. (Salidas cada hora) Ent.: $ 7.
SEGUNDO PERIODO DE RENOVACION DE ABONOS TEMPORADA 2005: Hasta el 18 de marzo de 2005.
SALON DORADO (Libertad 621), de 9 a 18 hs. Fechas: Orquesta Filarmónica de Buenos Aires: Abono a 20 conciertos: 18 de marzo. Temporada de Ballet: Abono a 5 funciones Nocturno y Vespertino: 18 de marzo. Formas de pago: En efectivo, con cheques personales o con tarjeta de débito o de crédito (American Express, Cabal, MasterCard y Visa) en cuotas. El abonado deberá concurrir con el recibo de titularidad de la temporada 2004 y documento de identidad. Informes: Tel.: 4378-7344/7315. Fax: 4378-7305. abonos@teatrocolon.org.ar - www.teatrocolon.org.ar.
EL CONDE DE LUXEMBURGO, opereta en tres actos. Música de Franz Lehár. Libreto de Alfred M. Willner, Robert Bodanzky y Leo Stein. Dir. musical: Carlos Calleja. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Coro Estable del Teatro Colón. Ballet Estable del Teatro Colón. Con Carlos Bengolea, Graciela de Gyldenfeldt/Adriana Mastrángelo, Luis Gaeta/Luciano Garay, Carlos Natale/Enrique Folger. Sob. de abono. Pl.: $ 60; Funciones extraordinarias. Pl.: $ 50.
Hoy: 20.30 hs. Abono D.
Sáb.: 20.30 hs. Función Extraordinaria.
Dgo.: 17 hs. Función Extraordinaria.
PEDRO Y EL LOBO, de Sergei Prokofiev. Cuento sinfónico escenificado para niños. Coreog.: Carlos Trunsky. Ballet Estable del Teatro Colón. Orq. Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Jorge Carcióflo. Loc. en venta. Niños hasta 12 años, estud. y jub. $ 1; mayores $ 5. **Sáb. 19 y 26, dgo. 20 y 27 de marzo: 11.30 hs.**
MISA DE REQUIEM, de Giuseppe Verdi. Para solistas, coro y orquesta. Dir. musical: Richard Buckley. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Solistas: Amparo Navarro (soprano), María Luján Mirabelli (mezzosoprano), Carlos Duarte (tenor) y Elia Todisco (bajo). Sob. de abono. Pl.: $ 50. **Sáb. 26 y mar. 29: 20.30 hs., dgo. 27 de marzo: 17 hs.**
MARCEL MARCEAU. "La Despedida". **Lun. 4 de abril: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Mié. a dgo.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (mié.: $ 6).
AGUA. Con Graciela Araujo, Fernando Llosa, Isabel Quinteros, Martín Salazar, Carla Crespo, Emiliano Boidi, Jessica Bacher, Pilar Gamboa, Julián Krakov y Min Ko. Libro y dir.: Gladys Lizarazu. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (mié.: $ 5)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Bolero". Coreog.: Marc Ribaud; "Looking through glass". Coreog.: Mauricio Wainrot; "Stetl". Coreog.: Richard Wherlock. Dir.: Mauricio Wainrot. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 8 (jue.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas, Susana Brussa, Armenia Martínez, Corina Romero y Damián Moroni. Dir.: Pompeyo Audivert. Vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "María Guerrero")
RUDOLF, de Patricia Suárez. Con Patricia Palmer y Lautaro Delgado. Dir.: Dora Milea. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8) Sala "Orestes Caviglia".
NUMANCIA, de Miguel de Cervantes Saavedra. Con Víctor Laplace, Rubén Stella, Sandra Ballesteros, Walter Santa Ana, Osvaldo Bonet, Paulo Brunetti y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8). (Sala "María Guerrero")

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MAGOYA. Creación colectiva: "Los Susodichos". Con Ezequiel Díaz, Azul Lombardía, Lucila Mangone, Lucas Mirvais, Cecilia Monteagudo y Federico Vaintraub. Música original: Axel Krygier. Dir.: Ezequiel Díaz. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 3.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX.
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LAS MANOS DE EURIDICE, de Pedro Bloch. Con Osvaldo Milano Arrieta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL DONANTE. Libro y dir.: Pablo Quaglia. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
TANGOS Y CENTEYA. Músicos, bailarines, cantores y actores. Libro y dir.: Floria Bloise. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL ENTREPISO, de Dennis Weisbrot. Con Javier Alonso, Claudio Charra, Flora Ferrari, Fernando Lázaro y Teresa Murias. Dir.: Claudio Ferrari. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
AZUL METALIZADO, de Susana Torres Molina. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Vie.: 0 h. Ent.: $ 10.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 10.
EL DIA QUE SIEMBRE ADIOSES. Grupo "(H)umoris Dramatis". Con Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 10.
BECKETT ARGENTINIEN. Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
A MAMA (Variaciones sobre un tema trágico). Con Paula Fernández, Clarisa Korovsky, Aldo Alessandrini, Gabriel Urbani y Agustina Gatto. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LA DAMA DEL PERRITO (Memorable), de Anton Chéjov. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent. a la gorra.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. "Diego Romay" pta.:
TANGUERA. El musical mas premiado y ovacionado de Argentina. Con 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Vta. tel.: 5237-7200.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LUIS AGUILE pta.: "España canta, ríe y baila". Desde España: El Príncipe de la Copla "Manuel De Segura". Con Mariola Bossé y el Ballet "Casino Madrid". Vie. 18 y 25: 21 hs., sáb. 19 y 26: 21.30 hs., dgo. 20 y 27 de marzo: 19.30 hs.
L'ELISIR D'AMORE, de Gaetano Donizetti. Regie: Oscar Barney Finn. Dir. musical: Leandro Valiente. Con Carlos Ullan, Sonia Stelman, Virginia Savastano, Mario De Salvo, Fernando Grassi. Jue. 31 de marzo, sáb. 2 y vie. 8: 20.30 hs., dgo. 10 de abril: 17.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
EL COMBINADO, de Roberto Rodríguez Peynorel. Con Miguel Jordán, Noemí Alan, Fabiana Maneiro y Roberto Rodríguez Peynorel. Dir.: Ricardo Gandini. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs.
PAÑUELOS. Grupo "Memoria". Libro y dir.: Gerardo Pensavalle. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS, de Alberto Drago. Dir.: Marisa Dilarregui. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8 (jub. y est.: $ 5)
EL ANDADOR, de Norberto Aroldi. Con Vicente Francolino y Alicia Alvarez. Dir.: Vicente Francolino. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 8 (jub. y est.: $ 5)

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Hoy: "Risotadas", con Daniel Marchiello (23 hs.); "Las Miss Matriz", por Alejandra Fidalme (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Risotadas mágicas 2", por Daniel Marchiello (2 hs.)
Sáb.: "Felizofia y Letras", con D. Trugman, Tomi, Luzardo, Gagliano e Ides (23 hs.); "En busca de un sketch", por Valeria Kamenet (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Improvisaciones", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
EL ORGANITO, de Armando Santos Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
ESPECTROS, de Henrik Ibsen. Con Ruby Gattari, Héctro Sandro, Walter Bergés, Marcelo Fiorentino y Alicia Müller. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala I)
LA ULTIMA FUNCION, de Chéjov. Con Víctor Notaro, Vanessa Calderón, Alejandra Ibarra Morón y Oscar Garcé. Dir.: Ezequiel Ludueña. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala II)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
A SCENARIUM!. Con Ezequiel Martelliti y Andrés Carballido. Libro y dir.: Alejandro Robino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TRES HISTORIAS DEL MAR, de Mariana de Althaus. Con Corina Fiorillo, María Marta Forni y Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.

LAS TROYANAS
Adapt. de Jean-Paul Sartre de la tragedia de Eurípides. Con Elena Tasisto, Ingrid Pelicori, Irina Alonso, Diana Lamas, Graciela Martinelli, Susana Lanteri, Horacio Peña y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs.

COLONIAL
Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EN EL PAIS DE LOS CIEGOS, de y por Juan Carlos Pisano y Joaquín Rocha. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 8.
AEROPLANOS, de Carlos Gorostiza. Con Jorge A. López y Diego Mouriño. Dir.: Marcelo Luchetti. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 8.
SOY TANGO. Con Claudia Cárdenas, Marisa Gambone, Amilcar Rodríguez y Edgardo Cadelago. Dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Mié. y jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PERVERTIMENTO, de José Sanchís Sinisterra. Con Jorge Ducca, Mónica Boland y Lindor Bressan. Dir.: Lindor Bressan. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Con Rodolfo Demarco, José Mehrez, Fernando Migueles y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 1 h., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ACERCA DE LAS MUJERES, de Miro Gavran. Con María Comesaña, Stella Matute y Ana Yovino. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y Paula López. Dir.: Andrés Binetti -Paula Lopez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
SERENA DANZA DEL OLVIDO. Con A. Mango, I. Pagliere y P. Torres. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
NOMEOLVIDES, TE LO RUEGO. Creación colectiva. Dir.: Patricia Sadi. Sáb.: 23 hs., dgo.: 19 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
VIVA LA MARGARIDA, de Roberto Athayde. Con Mario San Agustín. Dir.: Marcia Beatriz Bello. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 15.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
LOS CIEGOS. Con María Estanciero, Gastón Figueiras y Cecilia Meijide. Libro y dir.: Ignacio Ciatti. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Con Nancy Anka, Leandro Orowitz, Marcelo Iglesias. Dir.: Enrique Vilar. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 10.
ANGELITO PULICE y PABLO COVACICH ptan.: "Tangos nuevos y usados". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.
FRANKLIN CAICEDO. "Che Tanguito". Con Ricardo Duarte. Piano: Coco Martínez. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
LA SUFRIDERA. Comedia negra. Con Jorge Shwanek, Verónica Celery y Cora Sánchez. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
MIS COSAS FAVORITAS (My favorite things). Adapt. y dir.: Marie Vayssiére. Interpretación y concepción de objetos: Javier Swedzky. Una comedia textil musical para actor, marionetas y objetos, con textos inspirados en "El Horla" y "Carta de un loco" de Guy de Maupassant. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
UN LEVE DOLOR, de Harold Pinter. Con Natacha Mendez, Alfredo Martin y Félix Tornquist. Dir.: Alfredo Martin. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
TRAS. Con Milena Burnell, Matías Etcheverry y Melina Martin. Coreog. y dir.: Melina Martin. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DE TODAS LAS NOCHES. Con Devorah Bianco y César Repetto. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
EL BURLADOR DE SEVILLA, de Tirso de Molina. Con Diego Verni, Marcela Molina, Diego Lobo y elenco. Guitarra: Matías Lovati. Flauta: Pablo Perepelizin. La historia de "Don Juan" con musicos en vivo. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 13.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
¿QUE HICIMOS?, de Joël Pommerat (traducción de Violeta Weinschelbaum). Con Céline Bodis, Eugenia Mercante, Susana Tale, Francisco Lumerman, Eduardo Peralta y Javier Rodríguez. Dir.: Vilma Rodríguez. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
BRAVO, de Juan José Saer. Dir.: Horacio Banega. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
PEQUEÑAS TORTURAS COTIDIANAS. Libro y dir.: Martín De Goycoechea. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Diego Romay pta.:
NATIVO "La conquista musical"... Vas a sentir el sonido de tu tierra. Con Suna Rocha, Tukuta Gordillo, orquesta en vivo y 35 artistas en escena. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
ORBIS TREMENS. Dir.: Roberto Pieri. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
L 14. Dir.: Nicolás P. Costa. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
A PUERTA CERRADA, de Jean Paul Sartre. Dir.: Deborah Warren. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
LOCOS DE CONTENTO, de Jacobo Langsner. Dir.: Deborah Warren. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 7.

PRINCESAS DE CUENTOS. Dir.: Deborah Warren. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 7.
PORQUE SOMOS HOMBRES. Dir.: Reynaldo Alcaraz. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 6.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4862-2996.
STARS!!! (artistas y empleados públicos). Thalía, Violeta Rivas, Pimpinela, Chayanne y... mucho mas. Con Fabián Carlés, Gustavo Gall, Ruth Nowens y elenco. Para reir y disfrutar. Libro y dir.: Fabián Carlés. Sáb.: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Dir.: Hilario Quinteros y Julio Pallero. Vie.: 21 hs. (Sala II)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala I)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala II)
CACHONDOS, de Darío Cortéz. Dir.: Adriana Demaría. Vie.: trasn. 1 h. (Sala II)
ARTISTAS. Dir.: Pablo Sánchez y Nora Moreno. Sáb.: 21.30 hs. (Sala I)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Sáb. trasn.: 1 h. (Sala I)
ES LO QUE HAY. Libro y dir.: Jorge Burgos y María E. Barrientos. Sáb. tras/1 h. (Sala II)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA PORNOGRAFIA. Con Romina Paula, Alexis Cesán, Darío Levín, Claudio Mattos y Lautaro Vilo. Dramaturgía y Dir.: Gonzalo Martínez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
VAPOR. Con Juan Minujín, Uriel Milsztein y Naila Posen. Música en vivo: Ana Foutel. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8. (Próxima semana)
SIGO MINTIENDO. Con Marina Bellati, Marcos Ferrante, Verónica Hassan, Walter Jakob y Valeria Roldán. Dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
EL SABOR DE LA DERROTA. Con Martín Kahan, Daniel Kargieman, Darío Levy y Laura López Moyano. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Sáb.: 23.30 hs.
NOCHES PAYASAS. Grupo "Los Papota". Dgo.: 20.30 hs.
UN ACTO DE COMUNION, de Lautaro Vilo. Con Lautaro Vilo (voces, textos), Adolfo Oddone (guitarra , arreglos y banda sonora). Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
TRICICLO DE HUMOR. Con Karina K. y Sr. Mikozzi. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 10 (c/consumición)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
SOBRE EL PODER Y LA GLORIA, de Fabio Liberman. Con Daniel Mulieri, Pablo Leo y Fabio Liberman. Dir.: Raquel Pardo. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
MONOLO2OS DE MUJERES!. Profunda mirada al mundo femenino... pero, con el mejor humor. Con Cristina Abril y María Dubini. Adapt. y dir.: Sebastián Gotlib. Sáb.: 22.30 hs.
2032. Versión libre de "Espantapájaros", de Oliverio Girondo. "ESPANTAS Teatro Independiente". Dir.: Sergio Kohan. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO!, de y por Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
HANSON "The Underneath Tour". Hoy: 21.30 hs.
MARCEL MARCEAU "La Despedida". Mar. 5 de abril: 21 hs.
JETHRO TULL'S-"Ian Anderson". Con integrantes de la Orquesta Sinfónica Nacional y la Orquesta de Cámara Mayo. Conducted by John O' Hara. Featuring James, Duncan, David Goodier and Florian Opable. Jue. 7 y vie. 8 de abril: 22 hs.
RAY WILSON "Live"... lo mejor de "Génesis". Sáb. 9 de abril: 22 hs.
THE BEACH BOYS Vie. 22 de abril: 22 hs.
DYANGO pta. su último CD: "Himnos al amor" y sus clásicos. Por localidades agot. nueva función... Sáb. 23 de abril: 21.30 hs.

IFT
(Sala II). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 12.
HECTOR CELANO "Hasta la poesía siempre". Recital poético-musical. Con el Grupo "Los Nadies", el Emsamble "Tamborelá" (tambores en manos de mujeres) y Violeta Celano (percusión). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ANTIGONA, de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
C.U.I.D. (Clave única de identificación desconocida). Con Gabriela Mónaco. Dir.: Lorena Rizzo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TRATALA CON CARIÑO, de Oscar Viale. Con Aldo Pastur, Rita Terranova, Mario Alarcón, Adrián Caram y Elvira Gómez. Dir.: Osvaldo Peluffo. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Dgo. despedida) Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. La comedia que faltaba...

solas y... solas!!

Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel A. Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 20.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
MOSAICO GRIEGO. Fragmentos de "Electra", "Las Bacantes", "Las Coeforas", "Medea", "Agamenon". Con Marta Casagrande, Daniela Lozano, Sonia Novello y Susana Tale. Dir.: S. Tale. Dgo.: 20.30 hs. Loc.: $ 8.
RIOS DE FUEGO. Opera con títeres. La voz de María Callas. Con Rodrigo López y José Luis Sánchez. Dir.: Alberto Fortunato y José Luis Sánchez. Sáb.: 18.30 hs. (Próxima semana). Loc.: $ 6.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
EN ABLANDE. Varieté teatral. Dir.: Roberto Saiz. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 5.
ENCUENTROS Y DESENCUENTROS. Grupo "Contrastes". Dir.: Walter Maldonado y Eliana Llamedo. Dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 5.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. "Dgo. 3 de abril despedida". (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 20.
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 16.
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Soledad Villamil y Juan Leyrado. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dgo.: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 20.
LOS MACOCOS en "Macocos-Grandes Exitos 85-95". Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.15 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 16.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
LENGUA A LA VINAGRETA. Humor. Dir.: Arturo Lodetti. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TRILLIZAS. Musical de humor. Dir.: Pablo Hidalgo. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
CRIMEN ENTRE PLUMAS. Comedia de humor transformista. Dir.: Beatriz Giordano. Vie.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 10.
MUSICOMIC. Con Iván Russo, Karim Araujo, Lorena Rod, Las Dagor S y Elizabeth Moscoso. Cómico-musical. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Analía Clark, Anahí Cores y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HUMOR DE PIE (stand up 2005). Con Thelma Demarchi, Diego Angeli, Andrés Zurita, Israel Regner y Aylin Früm. Sáb.: 1 h. Ent.: $ 10.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera PAMPA

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a dgo.: 20.30 hs.

LA SALITA
(Espacio Cultural). H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
BUENOS AIRES OPEN. Tango-Show-Dance. P. Rizzo (guitarra), T. Leuzzi (canto), E. Pate (bandoneón). Espectáculo participativo con final de milonga. Dir.: Beto Lavecchia. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ALGO NUESTRO: Jessica Roxana Krenz (voz), Juan Santiago Sarmiento (piano) y Miguel Angel Mendoça (percusión). Obras clásicas del cancionero popular y composiciones nuevas. Ciclo "Del jardín de nuestro folklore". Hoy: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
ATARDECERES LIRICOS: Evangelina Zambrano (soprano), Maricel Villamonte (mezzosoprano), Duilio Smiriglia (tenor), Damián Roger (piano). Un recorrido a través de las arias y conjuntos más conmovedores de los compositores italianos: Puccini, Verdi, Donizetti, entre otros. Dgo.: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.
SZAPIRO-POLEMANN (dúo): Pablo Szapiro (clarinete) y Alejandro Polemann (guitarra) ptan. su 2º CD "Ni tango ni tan calmo". Obras de Rovira, Piazzolla, Pontier, Plaza y obras propias. Dgo.: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
OMISION, de Hugo Men. Con Raquel Albeniz, Laura Raggio y Alejandro Dufau. Dir.: Marcelo Mangone. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MUERTO EL PERRO... Policial de humor con música en vivo, por el Grupo "El Perchero". Dir.: Rubén Pires. Vie.: 21 hs. Ent. libre.
TANGO PARA UNA PRESENCIA. Un coro que a modo de ralato cuenta hechos de represión. Dir.: Luis Aguilar y Debora Turza. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 9.
SURTIDO. Espectáculo de clown y humor con el Grupo "Triple de Clown". Con Coco, Ojota Tanino, Popovoski y Yoko Onda. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PARE DE SUFRIR (Stand Up). Con Fernando Quintana, Ezequiel Campa y otros. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.
PEQUEÑOS MOMENTOS DE GRANDES MUSICALES. Grandes musicales de todos los tiempos cantados en vivo. "Cofradía en Pro-testa a favor de la cabeza". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 8.
SEX MACHINE & MOTHER FUCKER. Sketches de humor por el Grupo "Ceta". Dir.: Andres Taslaktzian. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8.
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Stand up de humor con Octavio Bustos, Max Goldenberg, Pablo Kenny, Alejandro Naviliat y Vinchu Rivera. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.
SOLO TANGO "El Show". El tango como nunca se vió!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Con la presencia estelar de María Graña, el Octeto de Erica Di Salvo y gran elenco. Dir.: Dolores de Amo. Mié. a dgo.: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella y Enrique Pinti. Versión de F. Mosllorens y F. González Del Pino. Adaptación canciones: Enrique Pinti. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Estreno: mié. 30 de marzo)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
HIPOLITO Y FEDRA. La pasión desbocada. Inspirada en "Fedra", de Eurípides y Racine. Con Raúl Rizzo, Alejandra Rubio, Sebastián Pajoni, Luciano Castro, Perla Santalla y Celeste Cid. Dir.: Alejandro Ullúa. Mar., mié. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 hs., dgo.: 20.30 hs.
ELECTRA SHOCK. Tragedia, show y alto voltaje. Inspirada en "Electra", de Sófocles.Con Carolina Fal y Luciano Suardi. Dir.: José María Muscari. Jue.: 21 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 23 y 0.30 hs., dgo.: 19 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010) Kabul 107.9 pta.:
PLACEBO. Lun. 4 de abril: 21.30 hs. Sup. Pull.: $ 90; campo: $ 50.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362. Al aire libre, no se suspende por lluvia.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vaccarezza. El Sainete!. Dir.: Adrián Di Stefano. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 6. (Patio Mariano Moreno)
BABILONIA, de Armando Discépolo. Dir.: Gustavo Di Leo. Vie. y sáb.: 21 hs. Sáb. despedida. ("Patio de la Procuraduría")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
FANTASIAS. El music hall de humor del que todos hablarán... Glamour, magia, música, humor, arte. Gran elenco. Dir.: Walter Soares. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 8.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.
HOMBRES! del Grupo "T de Teatre" (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.
UNA BESTIA EN LA LUNA, de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda y Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ cuenta "Astor por Piazzolla". Sobre el libro "Astor", de Diana Piazzolla. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado y juramento. Tel.: 4784-4040.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la obra de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "BabelTeatro". Dir.: Gabriela Marges. Vie. a dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8 (niños: $ 6)

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL SUEÑO DE CECILIA, de Patricia Suárez. Con Marta Montero y Stella Maris Brandolín. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
TE QUIERO, SOS PERFECTO, CAMBIA de Joe Di Pietro y Jimmy Roberts. Con Karina K, Lucila Gandolfo, Marcelo Trepat y Rodolfo Valss. Versión y dir.: Ricky Pashkus. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 30.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
CIRCUITOS PARA GENTE ARTIFICIAL. Con Nayla Pose, Luz Werner, Héctor Magnoli y elenco. Libro y dir.: Guillermo Arengo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
AMORES METAFISICOS. Del cantautor "Amadeo". Textos y actuación: Marcelo Subiotto. Sáb. 22 hs. Ent. a la gorra.
DAGANZO DE ABAJO. Texto de Maximiliano Trento y Alejandro Sáenz inspirado en "La elección de los Alcaldes de Daganzo", de Cervantes. Con Maximiliano Trento, Leonardo Trento y Gabriel de Coster. Sáb. 0 h. Ent. a la gorra.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. Ultimas tres semanas en Buenos Aires...
LA BRISA DE LA VIDA, de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
CARLOS BALMACEDA en: "Me faltan 10 jugadores". Stand Up Comic. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
ANA RASKOVSKY. "Rutinas de clown". Humor... absurdo. Vie.: 22 hs. Ent. a la gorra.
CARNE DE CRITICA. Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Un espectáculo de humor... crítico. Vie.: 23 hs. Ent. a la gorra.
PETE MOROLIO, en la espera. "Teatro Chaplinesco". Humor cinematográfico, monólogo mudo. Autor, actor y director: Oskar Maronio. Vie.: 0 h. Ent. a la gorra.
NACHA TOMASELLI y PAULA SENSOTTERA en: "Correla que va en chancletas". Humor descarado, show humorístico hormonal. Vie.: 0.30 hs. Ent. a la gorra.
LAS AMARO. Humorístico musical. Con estética de los años 50. Con Lola García, Juliana Corazzina, Cristina Ghione y Natalia Szverer. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
ES LO QUE HAY. Clown. Grupo "Los pedraseros". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
VALHALA, de Patricia Suárez. Con Juan Manuel Tenuta, Cristina Aroca, Gustavo Rey, Jorge García Marino, Marcos Woinski, Hugo Mouján. Dir.: Ariel Bonomi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
OTRO TIPO DE MUJER. Con Ana Lupez (primer transexual argentina), Jorge Legrand, el grupo "Los Caminantes" con 6 bailarines en escena. Coreog.: Raúl Martorel. Jue., vie. y sáb.: 23 hs. Loc desde.: $ 10.
¿QUIEN ES JANET?. Con Carla Peterson y Mariana Prömmel. Coreog.: Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Vie. y sáb.: 0.45 hs., dgo.: 21 hs. Loc. desde: $ 10.
MUGRES DE LA MARIA Y EL NEGRO, de Cristina Escofet. Con Fabián Avalos y María Laura Cali. Dir.: Susana Nova. Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CHICOS

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
LA CENICIENTA. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 16.30 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
FLORESTO, POTOTO... Y LA MAR EN COCHE. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla") Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent.: $ 6)
CHAU, SR. MIEDO, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 17 hs.
A VER QUE VEO, de Manuel González Gil y Carlos de Urquiza. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: María Inés Falconi. Dgo.: 17 hs.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
CUENTAPAJAROS, de y por Luis Arenillas y Mariano Musó. Dir.: Luis Arenillas. Dgo.: 17 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA BELLA DURMIENTE. El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Dgo.: 16 hs. (Próxima semana) Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sáb. y dgo.: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALETA DE PINTOR. Grupo "Colorinches": Paula Galimany, Rosana Moscato y Romina Cierra. Dir.: Mimí Harvey. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent. libre.

CENTRO REGIONAL PATERNAL
Av. San Martín 4453-Agronomía (a metros del puente de Av. San Martín)
RICARDO III (o "Mi reino por un caballoooo"). Por Cía "Oxo Teatro". Shakespeare para toda la familia. Dir.: Claudio Ciaffone. Dgo.: 15.30 y 17 hs. Ent. libre. (Al aire libre, en caso de mal tiempo se suspende)

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color. Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
(Sala I). Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL MAGO DE OZ. Adapt. y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sáb. y dgo.: 15 hs.
PINOCHO. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: A. Osiris y Alejandro Borgatello. Sáb. y dgo.: 17 hs.
EL GATO CON BOTAS. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dgo.: 18 hs.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
CARAMBOLA. Espectáculo de circo con bailadas carambolas para toda la familia. Con Federico Fernández, Fernando Rosen, Cora Alfiz, Alejandra Ceciaga y Rodrigo Oses. Dir.: Carolina Della Negra. Sáb. y dgo.: 17.15 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
LA SIRENITA. Comedia musical infantil con títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 8.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Actores y títeres... divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 8.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ALADINO (La verdadera historia). Una mágica historia, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 17 hs., dgo.: 17 y 18.30 hs. Ent.: $ 6.
EL HOMBRECITO DEL AZULEJO, de Manuel Mujica Laínez. Una bella historia de cómo un pequeño hombrecito puede salvar a un niño y vencer la muerte con toda su ternura, amor y amistad. Actores, títeres, música y malabares. Grupo "Tentempié". Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
ODISEA. La comedia infantil. Grupo "La Galera Encantada". Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de Gabriela Fehling. Dir.: Adrián Di Estefano. Sáb. y dgo.: 18 hs. (Patio Sur "Mariano Moreno")-Al aire libre, no se suspende por lluvia. Pl.: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Ana Valli, Jimena González, Esteban Provenzano, Pedro Frías. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 16 y 17.30 hs. Ent.: $ 6.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. General Paz. Tel.: 4571-5655.
CABILDO ABIERTO, LA PELICULA. Comedia histórica de Héctor López Girondo y Fabián Uccello sobre la investigación histórica de Raquel Prestigiacomo. Con Malena Faletti, Hugo Grosso y elenco. Dir.: Héctor López Girondo. Dgo.: 16.30 hs. Ent. libre. (Ensayo abierto)

SABORES ARGENTINOS
Hidalgo 370. Tel.: 4901-9580.
Los títeres de Nisin en: "La historia de la mariposa Ana María". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Sáb.: 16 hs. Ent. a la gorra.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
LAS ARAÑAS Y EL PROFE. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 4.
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Músicos: Franco Polimeni (piano-voz), Pablo Ciliberto (bandoneón). Canta: Claudio Di Palma. Con y Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Luján y Diego, Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Gropo. Vie. y sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. Tango-Danza-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs. Ent.: $ 85.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ORQUESTA TIPICA DE RODOLFO MEDEROS. Tangos. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MARCELO KELLER (voz) pta.: "Una botella al mar". Con Jennifer Rojkes Tellarini (piano). Canciones de Carmen Guzmán, V. Expósito, Homero Manzi, entre otros. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CONI VERA-MARTA ALBANESE en: "Dónde estas corazón...?" (Amor con humor en la mitad de la vida) Dir.: María Rosa Gallo. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10.
ARTURO BASSNUEVA (bajo-voz). Trío: Juanjo Hermida (teclados) y Diego Olivera (batería). Latin jazz y música cubana. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA PEÑA DEL ABASTO
Anchorena 571. Tel.: (15) 5055-9420. Un lugar para la música, la poesía y la danza...
SILVIA ZAVALA-LEANDRA VALLES. Con Walter Veras y Pablo Budini (guitarras). Homenaje al gran autor y compositor Oscar "Cacho" Valles. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
RICARDO VILCA (Jujuy) y sus amigos. Folclore de la Quebrada. Vie. y dgo.: 22 hs. Ent.: $ 10.
PAOLA BERNAL (Córdoba), adelanta temas de su próximo CD: "Esperando tu llegada". Con Diego Bravo (bajo), Titi Rivarola (guitarra) y Gabriel Pedernera (percusión). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
PEPI TAVEIRA (batería). Cuarteto: Pablo Puntoriero (saxo), Paula Shocron (piano) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Músicos invitados: Luis Nacht (saxo-flauta) y Mariana Baraj (percusión-voz) ptan su CD: "Dahomey dance" (BAU). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.
LIGIA PIRO (voz). Con Juan Pablo de Mendonca (guitarra), Miguel Cucchietti (bajo), Manuel Ochoa (teclados) y David Libedinsky (batería). Jazz y Bossa nova. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
RICARDO NOLE (piano). Artista invitado: "Pepi Taveira" (batería). Jazz. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
FORTUNATO RAMOS-BRUNO ARIAS (Jujuy). Artistas invitados: "Tomás Lipán"-"Joselo Schuap". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
LOS DE IMAGUARE (las voces del Litoral); Tomás Lipán-Daniel Vedia-Fortunato Ramos-Mónica Pantoja (copleros del Norte). Contrapunto de historias pueblerinas en el referente del folklore. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

MILONGUERA
25 de Mayo 726 (Retiro). Tel.: 4312-9514. Abierto de lun. a sáb. de 18 a 2 hs.:
TANGO-BAR Orquesta, cantantes y bailarines. Shows: 20, 21.30, 23.30 y trasn. 1 h. Exhibiciones de baile al piso con auténticos milongueros. Auténtico perigundín de 1920. Clases de tango, show, baile, tapas porteñas y bebidas libres: $ 90. Reservas anticipadas. Aire acondicionado.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional... (Ent.: $ 5 c/consumición)
Hoy: "Horus"; "La Simoney", "Sien" y "Vastagos" (21 hs.)
Sáb.: "Ojos de Cristal"; "Levitico", "La Bourbon Blues", "Elegante Stone" y "Dalmanerea" (21 hs.)
Dgo.: "Buenos Aires-Tango Six O'Clock". Eduardo Lanza y José Sancho ptan.: "Yo te canto Buenos Aires". Invitada: "Gladys Manzi". Bailan: Gustavo y Marcela. Dir. musical: Ricardo Cieri. Microfono abierto. (18 hs.)

MUSEO CULTURAL DEL TANGO
Maipú 666. Tel.: 4326-5445.
DEBORA BERNE-LILIA BARINOVA Edmond Miliavsky. Orquesta en vivo. Parejas de baile. Tango y algo más... Vie.: 21 hs.
CELIA SAIA... Una voz romántica del tango pta. su 1er. CD.: "Caricias". Con José Almar (guitarra), Belén y Guillermo (tango-danza). Músico invitado: Julián Hermida. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 6.

NOCHE GOTICA
Rivadavia 918. Pta. los videos y conciertos en pantalla de:
LACRIMOSA-DEPECHE MODE- "The Mission". Vie. y sáb. trasn.: 0 h.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
CARLOS "MONO" FONTANA (teclados y sintetizador) pta.: Su CD: "Cribas". Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

SOLEARES
(Bar-Cultural). Av. Corrientes. Tel.: 4854-0930.
TRIO HUMBERTO. Jazz, rock, canciones de todos los tiempos. Hoy: 23 hs. Ent. a la gorra.
ERICA GIGENA (al baile). Con el Paito (al toque) y Carlos Soto López (al cante). Show Flamenco!!! Sáb.: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

THE CAVERN CLUB
(La Plaza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4862-2996.
FERNANDO BLANCO (bajo y voz de "Super Ratones") pta. su primer CD: "Blanco Móvil". Con los músicos de "Nube 9". Hoy trasn.: 0 h. Ent.: $ 6.

THELONIOUS BAR
Salguero 1884. Tel.: 4829-1562.
LES AMATEURS: Juan Suárez (trompeta), Juan Cruz Urquiza (trompeta), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
SOUL FOOD -"Old Sfool & Future Black sounds". Con Dj Ezequiel Lodeiro + músicos y Dj invitados. Hoy trasn.: 0 h. Ent. libre.
ERNESTO JODOS (piano). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

Tuñon bar

(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
SILVIA RANDALL pta.: "Tango querido". Con Osvaldo Cabrera (bandoneón y dir musical). Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
CARACOL pta. su CD: "Destino de canto". Con Roberto "Caracol" Paviotti (voz), Pablo Covacich (guitarra) y Pablo Gignoli (bandoneón). Músicos invitados. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
JUAN FALU (guitarra)-MARCELO MOGUILEVSKY (clarinete, flauta dulce y armónica) ptan.: "Semitas". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est.: $ 12)
LEO MASLIAH. Música & humor. Recorrerá el repertorio generado a lo largo de estos últimos 27 años hasta sus versiones letrificadas de clásicos musicales como "El Cascanueces", de Chaicovski. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15 (Est.: $ 12)

ETC

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
MILONGA... tango, vals y otros rítmos. Artistas invitados. Vie.: 21 hs.
TE MATARE, RAMIREZ (Un duelo aquí y ahora), de Natalia Vilar, Agustina Ruiz Barrea y Martín Salazar. Grupo "Sontampillas". Dir.: Martín Salazar. Sáb.: 19 hs.
SILENCIO EN LA NOCHE (Queda entre nosotros...), de y por Alfredo Allende y Alfredo Castellani. Dgo.: 19 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. FESTIVAL CELTA 5º EDICION
OS FURAFOLES. Música folk gallega y asturiana de identidad argentina. Piezas tradicionales con arreglos, temas propios y de autor. Instrumentos tradicionales: gaitas gallegas y austurianas, bodrhan, entre otros. Hoy: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
SETE NETOS. Temas gallegos, escoceses e irlandeses, combinación de instrumentos tradicionales: gaitas gallegas y austurianas con otros contemporáneos. Hoy: 21.30 hs. Pl.: $ 15.
XEITO NOVO. El Grupo folk celta continúa festejando sus 20 años con la música. Temas propios de su repertorio y melodías populares de Irlanda, Escocia, Gales, la Bretaña Francesa y Galicia. Sáb.: 20.30 y 22.30 hs. Pl.: $ 25.
ACHAIVA da PONTE pta. su nuevo CD: "Volta a virar". Diversas músicas de Galicia. Dgo.: 20.30 hs.
BRAN. Dir.: Eliseo Mauas Pinto (único intérprete de arpa gaélica en sudamérica). Música de las naciones celtas. Instrumentos tradicionales: violín, whistles, entre otros. Dgo.: 21.30 hs. Pl.: $ 15.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ARRABAL y MILONGA "...el suburbio llegó al Borges". "Lulú" canta tangos reos, canción y milonga orrillera. Artista invitado: Carlos Varela (voz) y Orlando Gómez Trío. Tango danza. Músicos y bailarines en vivo. Coreog. y dir.: Ernesto Carmona y Norma Gómez Tomasi. Mié.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
TANGO EMOTION "Cía. Internacional en Buenos Aires". Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Un show que equilibra la fuerza de la música, la sensualidad de la danza y el color de la poesía. Jue. y vie.: 20.30 hs. Próxima semana. Pl.: $ 25.
DANZA CONTEMPORANEA. Con Hernán Piquin, Cecilia Figaredo y "Ballet Argentino". Prog. "Tango". Basado en "Histoire du tango", de Astor Piazzolla. Coreog.: Ana Stekelman. Músicos: Julián Vat Germán Martínez; "Aquelarre", de Oscar Araiz con música de Paul Hindemith; "Ketlak". Coreog.: Susana Tamburini con música de Akira Nishiura. Dir.: J. Bocca. Sáb.: 21 hs. Próx. semana. Pl.: $ 20.

Centro Cultural de la Cooperacion

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.
VARIACIONES COREOGRAFICAS. Cía. de Danza Ballet del "IUNA". Coreog.: G. Lesgart, C. Casella y G. Litvak. Dir.: Roxana Grinstein. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
LLORANDO ME DORMI, de y por Eugenia Guerty. Dir.: Enrique Federman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.
MABEL Y EDGARDO, de y por Claudia Cantero y Matías Martínez. Dir.: Marcelo Díaz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
ACA SECA. Folklore contemporáneo. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
TENES, SOS-TENES. Con Romina Pinto, Pablo Cominassi, Ricardo Deibe y Giancarlo Pia Mangione. Dramaturgia y dir.: Marina Alejandra Bertucelli. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
DANZA: "Cuerpo-Sin". Grupo "PINOCTEROS-danza". Coreog y dir.: Cristina Cortes; "Materia Viva". Coreog. y dir.: Yamila Uzorskis (bailarina). Hoy: 20.30 hs. (Despedida) Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

MUNICIPIO DE BERAZATEGUI
Calles 14 y 150.
Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone. Canta: Hugo Marcel. Obras de Stampone, Filiberto, Cadícamo, Mores, entre otros. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

PARQUE RIVADAVIA
Av. Rivadavia y Ambrosetti (Caballito)
BUENOS AIRES NEGRO pta. su CD: "Turra Vida". Dgo.: 18 hs. Ent. libre (se suspende por lluvia)

PLAZA MALVINAS
"La Boca" (Entre Caboto, Pedro de Mendoza, Espinosa y 20 de Septiembre). "Fiesta teatral y choriceada"...
LA CATALINA DEL RIACHUELO 2004 Dir.: Adhemar Bianchi-Eduardo Bertoglio. "Candombe de Catalinas"; "Los Argerichos" (grupo de teatro del Hospital Argerich) con "Escenas de la vida hospitalaria". Dgo.: 19 hs. Ent. a la gorra. (Se suspende en caso de mal tiempo)

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla- XXº FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA. Hoy, 9 y 19.00: The Ninnth Day. (Alemania). 12.00 y 22.00 Un año sin amor (Argentina)

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571 XXº FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA. HOY, 13.00 Querida Wendy. T, Vinterberg. (Dinamarca) 15.00 Iris. Camino de Santiago. El origen. J. Algorá (Galicia)) 17.00 Yo maté a Facundo. 20.00 Romasanta, la casa de la bestia. Paco Plaza (Galica/Cataluña) 23.00 Entre vivir y soñar. A. Abacete (Cataluña)

LA SUBASTA
Güemes 2955 - T 451-2725. XXº FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA. HOY: 15.00 Días enteros bajo la lluvia. G. Galuppo. 17.00 Gambartes. M. Mato. 21.30 Los Nuevos Burgueses. B. Caligari. 24.00 Supermondo Trasho Unleashed. M. Peralta

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 2. 14.30, 16.40, 19.50 LOS INCREIBLES. Cast. Tp 18.15, 20.15, 22.15 BAILAMOS?. R. Gere. P/13. Sala 3: 15.30, 20.10, 22.20 LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO. N. Cage. Tp. 14.45, 16.30, 18.40 BOB ESPONJA. La película. 17.50, 22.00 DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS. Platea $7 (1ra fun. $5)

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 25/Sáb 26, 22.00 EL GRAN REGRESO con ALFREDO ALCON Y NICOLAS CABRE. Estrella de Mar 2005. Sala Nachman. Vie a Dom, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco. Sab 19. 23.00 MIRADAS DEL HAREM. Gpo. Sabahum. Danzas Arebes. Sáb, 23.00 NADIE PLANCHA COMO YO. Unip de humor.

C. CULT PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS. Dir. J. C. Luguea. HOY, 21.30 EL BRONCE QUE SONRIE. Alicia Falcón Estrella de Mar 2005.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Diar, 22.00 NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De Barcelona a La Felíz. Quinto año. LINDA PERETZ. Libro V. Gómez Torphe. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 21.00 JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA de A. Muñoz. Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echevarría, María Florentino. Dir. J. Baccaro.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 GURKA de Zito Lema. Nominado Estrella de Mar. Dir. V. Uturralde

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Jue a Dom 21.30 (Sáb 21.30 y 23.30) TAXI 1 (ORIGINAL) de R. Cooney. La mejor comedia de todos los tiempos. CARLOS CALVO - FABIAN GIANOLA - ANDREA FRIGERIO. Carlos Moreno, Diego Pérez, D Roncoli. Dir. C Moreno.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Vie 18, 21.00 EL LOCO DE ASIS. Comedia musical. Dir. Manuel González Gil.

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom 20, 21.30 FERNANDO SAMALEA en concierto. Inv. Trío Iglesias-Costa-Russo. Mie 23, 21.30 AVALON LAND presenta FESTIVIDADES DE SAN PATRICIO. Música Celta. Loc en venta

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB
Av Jara 1443. T 476-2249. Vie/Sáb, 21.30 Baile todos los ritmos- Carlos Duarte y José Luis. Ent Libre Cons Oblig. $3

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Picada 2 pers $12 c/ 1lt cerveza. Diar almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sede Puerto. Vie 18, 20.30 UNA GRAN CONFUSION, infantil Dir. S. Di Scala

EGO CENTRO CULTURAL
Alsina 2639. T 486-4260. Diar 17 a 21.00 (Sáb/Dom/fer 12 a 22.00) Bailes, juegos, premios p/toda la flía. S/Límite tiempo. $5

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Diar, 18.00 TITERES para toda la familia. Elencos locales y nacionales.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb, 16.00 Taller de Cerámica. Modelando con arcilla. Sáb 18.00 Taller de Plástica Dibujos, juegos y creamos. Patricia Traverso. Dom 18.00, LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos Títeres de P. García.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom, 11.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

DORINDA
Sabores & Encuentros. Belgrano 2141. T. 493-3998. Mar, 22.30 Cena show ODALISCAS y ZORBA EL GRIEGO. Menú: Ent Plato Principal y Postre $12 s/beb. Res 493-3998

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar desde 10.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 9 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas 11 y 20 hs $5. Jub/Men $3. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $6. Niños $4 (Menores de 4 años gratis).

Página/12

9 770329 133055

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias. Vientos prevaleciendo del Sur.
Mínima: 17°. Máxima: 23°.

11.00

◆ Proyección video de la obra teatral *El balcón*, de Jean Genet, con puesta de Víctor García. Auditorio Alianza Francesa, Córdoba 946. **Gratis**.

13.00

◆ Inscripción a la salida de aventura en mountain bike. Orientación y Cabalgata por la zona del Lago San Francisco, La Reja, Moreno. Informes a *terra_info@ Argentina.com*

19.00

◆ Inauguración de la muestra *Diego Melero. La necesidad de una religión filosófica entre el revolución y el Estado*. Sala Clement Moreau, Cedinci, Fray Luis Beltrán 125. **Gratis**.

◆ Ballet Folklórico Ucraniano "Prosvita". Auditorio del Consejo Profesional de Ciencias Económicas, Viamonte 1549.

◆ Inauguración de la muestra *Molinos resquebrajados*, de Julián Teubal. Espacio Ecléctico, Humberto Iº 730.

◆ Clínica magistral de Botafogo. Palermo Sounder, Fray Justo Santa María de Oro 2363.

19.30

◆ Proyección de *Spider*, dirigida por David Cronenberg. Estudio Uno, Bonpland 1684, PB "1".

20.30

◆ Presentación de los espectáculos de danza *Materia viva* y *Cuerpo-Sin*. Sala Batato Barea, C. C. Rojas, Corrientes 2038.

21.00

◆ *Personas del amor*, conjunto de ficciones escénicas de Jorge Masciángioli. Teatro de la Fábula, Agüero 444.

22.00

◆ Pepi Taveira Cuarteto. La Revuelta, Alvarez Thomas 1368.

◆ Les amateurs. Thelonious Club, Salguero 1884, piso 1.

◆ Orquesta Típica de Rodolfo Mederos. C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575.

22.30

◆ *Omisión*, de Hugo Men, con dirección de Marcelo Mangone. La Tertulia, Gallo 826.

23.00

◆ *Carne de Crítica*, espectáculo de humor crítico, con dirección de Carlo Argento. Sala 420, Balcarce y Carlos Calvo.

◆ *Vapor*, escrita y dirigida por Mariano Pensotti. Espacio Callejón, Humahuaca 3759.

24.00

◆ *Bravo*, adaptación de Horacio Banega a partir del texto de Juan José Saer. Elkafka Espacio Teatral, Lambaré 866.

Rafael Yohai



Olga Aredes

Por Luis Bruschtein

El símbolo es esa mujer que da vueltas sola en un pueblo del norte. Es la plaza de Ledesma, en Jujuy, donde está el ingenio. La mujer es Olga Aredes, de la Línea Fundadora de Madres de Plaza de Mayo. Lleva un cartel, el pañuelo en la cabeza y da vueltas mientras el pueblo, bajo la sombra del ingenio, da la espalda con temor. El placero lleva la cuenta de las vueltas y es el único que le habla. Cuando termina, guarda el cartel, se saca el pañuelo y regresa a su casa en silencio.

Tras años de cumplir el mismo rito, Olga consiguió romper el miedo, quebrar el silencio y una vez por año, en los últimos diez, Ledesma se sobrecogía en el mes de julio con la Marcha de la Noche de los Apagones. Primero iban gente de Buenos Aires y Tucumán y unos pocos vecinos. Y después los mismos pobladores de Ledesma se hicieron cargo de la cita y realizaron actos en las escuelas y en los barrios para recordar a los desaparecidos del pueblo, estudiantes, vecinos y trabajadores, entre los que se cuenta el ex intendente, el médico Luis Aredes, esposo de Olga.

A la tarde se quema el bagazo de caña y un olor dulzón inunda el pueblo. La chimenea gigante del ingenio más grande de Latinoamérica lanza una nube espesa de cenizas que cubren las calles y los autos. Forma parte del paisaje y la gente se acostumbra en un lugar donde es alta la incidencia de enfermedades respiratorias.

Olga murió ayer en Tucumán, víctima de cáncer, una enfermedad que se potenció por la bagazoosis que produce la caña que quema el ingenio. Sabía que se moría y se fue a Tucumán para estar acompañada por sus hijos Olga, Adriana, Ricardo y Luis. No quiso cuidados extremos ni que le prolonguen la vida en forma artificial. Asumió el diagnóstico fatal con serenidad, ordenó sus cosas y mantuvo alguna comunicación –la que permitía su salud precaria– con los amigos en el resto del país.

Siempre fue así, de carácter fuerte pero sereno, desde su juventud, cuando recién casada con un médico recién recibido llegó a Ledesma. Luis Aredes quería ser útil donde más se lo necesitara. Y eligió el pueblo con la tasa más alta de mortalidad infantil. Pero después de un tiempo, el ingenio lo echó porque exigía demasiado para los trabajadores.

Se retiró a Tilcara, donde fue director del hospital por algunos años, pero abandonó todo para regresar y dar pelea, o sea ser útil. Fue el médico rural de los trabajadores golondrina y de los obreros del ingenio. La empresa hizo lo posible para echarlo, pero en 1973, los trabajadores le pidieron que fuera candidato a intendente y ganó. El resto es historia, lo depuso un golpe policial, lo metieron preso, lo liberaron y finalmente lo secuestraron y desaparecieron. Una noche de julio de 1976 se cortaron las luces del pueblo y de Calilegua, una localidad contigua, y la Gendarmería y el Ejército se llevaron a 400 vecinos en camiones cedidos por el Ingenio Ledesma. La mayoría fue internada en campos de concentración, 40 de ellos siguen desaparecidos.

El Ingenio Ledesma también sigue allí. Olga se murió. Es inevitable sentir el peso de la injusticia, de la desigualdad más desaforada. Pero si a ella y a muchas más las hubiera ganado el desconsuelo, les hubiera atado las manos y sacado el aliento o llevado a la resignación, el pueblo de Ledesma seguiría en silencio, las Madres no hubieran existido y no habría lugar, siquiera, para la esperanza o la dignidad.

En la película de Eduardo Aliverti, *Sol de Noche*, que cuenta esta historia, se la ve a ella y al cura del pueblo y un directivo del ingenio, enemigos del doctor Aredes. El contraste es tan fuerte entre la mujer y la hipocresía, la miseria humana, que lastima. Su vida, como la de todos, tiene un sentido en ese contraste.

La casa de Olga en Ledesma era una romería durante los días de la Marcha de los Apagones. Madres e HIJOS de todo el país se alojaban allí y se cocinaban grandes ollas de locro y docenas de empanadas. Habían sido muchos años de soledad, de dolor y humillación y la marcha era su victoria, la confirmación del valor de la dignidad, de que no estaba sola y de que el reclamo de justicia era algo más que una locura desgarradora. Ya enferma, en las últimas marchas caminaba con un barbijo para evitar la ceniza.

No estarán más su calidez, su opinión serena de luchadora, ni su mirada práctica. Faltará ese alegre empecinamiento fundamental. La vamos a extrañar en julio. Seguro que en estos últimos días pensó más de una vez en la marcha de este año, que será la primera sin ella. Pero también es seguro que en la Marcha de la Noche de los Apagones de este año en Ledesma estará más presente que nunca.

CARTAS

De la Añatuya sin Baseotto

Soy maestra de la Escuela Florentino Ameghino, de Añatuya, y a mucha honra, diría un paisano, y mi infancia y mi adolescencia, de las que guardo los mejores recuerdos, las viví en Añatuya. Claro que antes de la presencia de monseñor Baseotto, que evidentemente debe haber "iluminado" a los santiagueños con su "esforzado trabajo y su sabiduría". Nosotros íbamos a la escuela, la única, todos iguales con nuestros guardapolvos blancos, que llegaban a principios de año desde el Consejo Nacional de Educación para los que no lo tenían, junto con los zapatos, los útiles y el jarro con la mazamorra que nos daban en los recreos con las monedas que juntaba la Cooperadora. El hijo del médico, del comerciante, el changuito en patas que venía caminando desde la costa, todos vestíamos igual. Y éramos iguales, y jugábamos juntos y aprendíamos juntos, el hijo del turco, de la rusa, del gallego y de los criollos, que siempre eran más. Porque, ¿saben? Entonces, en Añatuya, no nos decían "hebreos", "judíos", "islámicos", porque no conocíamos esos términos ni la discriminación, tan sólo eran apodos como el del "Petiso" o el de "Tacho" o "la Gringa". ¿Eramos vagos? No lo sé... no lo fueron mis compañeros, los maestritos que fueron a enseñar al monte y fueron algo más, fueron curanderos, juez de paz, cocineros, cobrando salteado unos pocos pesos. No recuerdo si Homero Manzi, de Añatuya, si Luis Manzione, su hermano y nuestro profesor, los Abregu, los Nasiff y José Salinas eran vagos, pero sí, qué lindo escribían. Y los hacheros que a veces veíamos sobre los trenes de carga con sus poquitas cosas. ¿Dormirían o harían fiaca? Y las mujeres, llenas de hijos, con los tachos de agua, que llevaban erguidas sobre su cabeza para cocinar o para lavarse, porque limpitas eran... y los comerciantes... que no sabían de droga y pornografía. Claro, después vino lo más avanzado. Se fundó el obispado, con amigos de mucho dinero como los Pérez Companc y los pobres que cada vez fueron más. Y nos dividieron la escuela, la nuestra y la otra, y el delantal ya no fue blanco para todos... y lo acompañaron estas palabras que usa monseñor Baseotto. Porque el padre Emilio, mi amigo, ése no hablaba así, seguramente... vaya uno a saber. Yo ya no estaba y al menos no me lo contaron. El señor obispo olvidó algunas cosas o es un mal aprendido, seguramente. Olvidó que Jesús era hebreo, y que judíos, islámicos y cristianos convivían durante siglos en el sur de España y en otras partes del mundo hasta la Inquisición, pero también en Añatuya. ¡Ah! Y que los santiagueños no son vagos, son apenas desnutridos por siglos de hambre y explotación, pero por suerte no les robaron la alegría como les robaron sus tierras y su quebracho, porque siguen cantando "musiqueando" y también chacarereando para que no los arrojen al mar, porque viven en la "seca". La "rusa Kita" que aprendió en el Ameghino a luchar contra la injusticia.

Miryam Kurganoff de Gorban
DNI 2.717.954